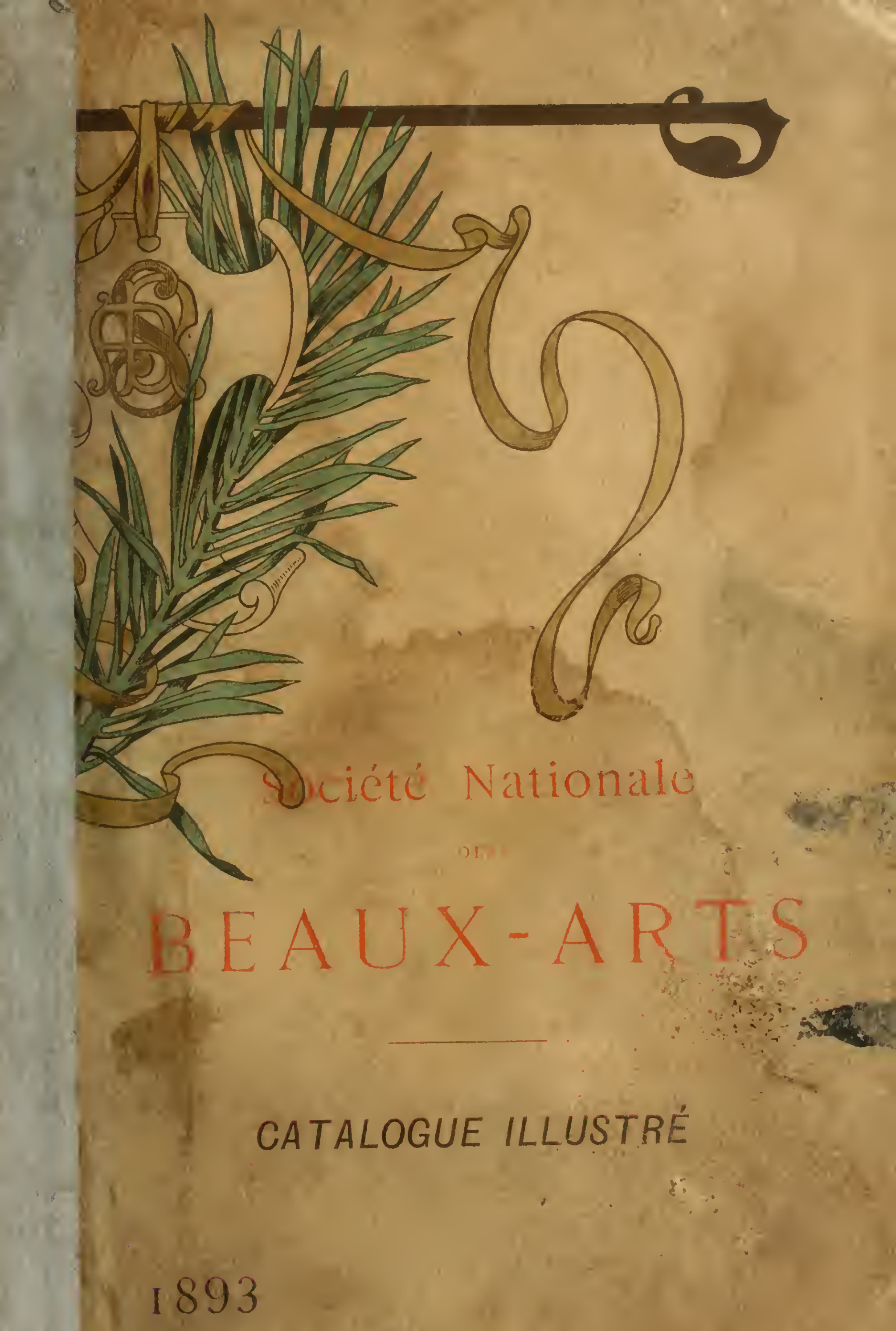


Société Nationale

des

BEAUX-ARTS

CATALOGUE ILLUSTRÉ

1893



TAILLEUR POUR DAMES ET COUTURIER

EN HIVER

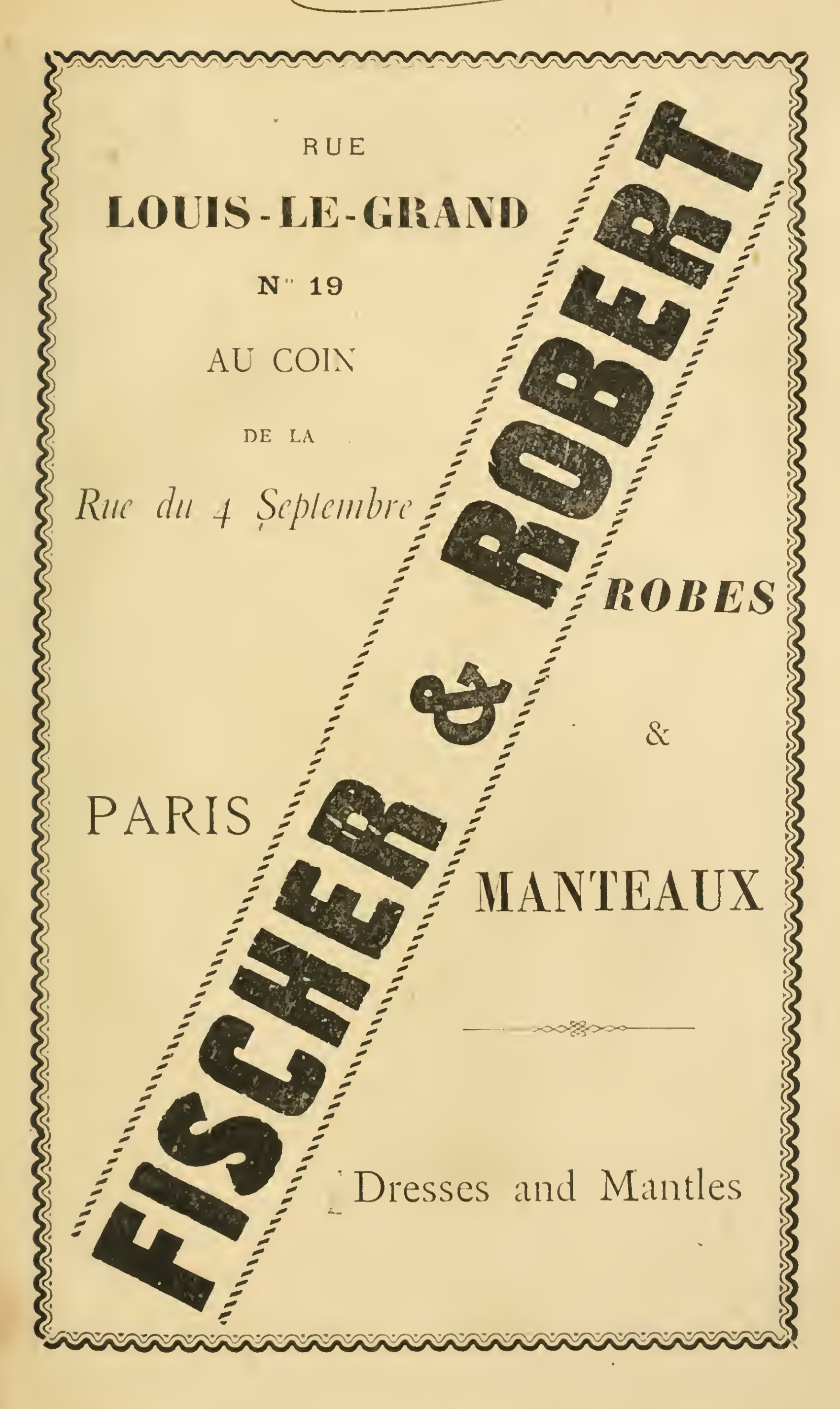
NICE : 26, Boulevard Victor-Hugo.
MONTE-CARLO : Avenue de la Costa.
CANNES : Villa Denise, boulevard de la Croisette.

L'ÉTÉ

AIX-LES-BAINS : Avenue Marie.

ROBES, MANTEAUX, JAQUETTES

5 Mars 1911 A Nack



GANT PERRIN

MÉDAILLE D'OR

45, Avenue de l'Opéra, Paris

SUCCURSALES :

MARSEILLE, 64, Rue Saint-Féréol
NIMES, 6, Rue de l'Aspic
St-ÉTIENNE, 8, Rue de la Comédie
CLERMONT, 3, Boulevard Desaix
MONTPELLIER, 29, Rue de la Loge
LILLE, 80, Rue Nationale
LYON, 7, Rue de la République
BORDEAUX, 56, Allées de Tourny
TOULOUSE, 1, Rue Alsace-Lorraine
NANCY, 29, Rue Saint-Georges

MAISONS DE GROS :

LONDRES, NEW-YORK, MONTRÉAL, MELBOURNE

Manufactures PERRIN Frères et Cie, à Grenoble

M. W. CARMICHAEL

28, PLACE VENDOME (rue de la Paix); 28, Conduit St, London W.

SPÉCIALISTE AMÉRICAIN POUR LES *ONGLES*

Etabli à Londres, Novembre 4, 1887

Première visite à Marlborough House, pour servir S. A. R. le Prince de Galles. Sep. 14, 1891

Guérison de l'horrible habitude de se manger les ongles en 16 à 20 visites.

Ongles difformes ou maladifs guéris en une ou deux années si le délai n'est pas trop retardé.

L'art du Manicure par le système de M. Carmichael est sans rival.

Ablutions du visage. L'art de purifier les pores du visage par des principes hygiéniques, rendant le teint clair et le visage lisse, la sensation la plus délicieuse et agréable. La douce manipulation rend les rides moins apparentes. Les Cosmétiques sont employés, mais non recommandés.

Un **PÉDICURE** de premier ordre est attaché à l'établissement.

SOCIÉTÉ NATIONALE DES BEAUX-ARTS

Exposition de 1893

CATALOGUE ILLUSTRÉ

EXPOSITION NATIONALE DES BEAUX-ARTS

Catalogue Illustré

DES OUVRAGES DE

PEINTURE, SCULPTURE
DESSINS
Gravure, Objets d'Art et Architecture

EXPOSÉS AU CHAMP-DE-MARS

Le 10 Mai 1893



ÉVREUX

CHARLES HÉRISSEY, IMPRIMEUR-ÉDITEUR

4, RUE DE LA BANQUE, 4

Tous droits réservés.

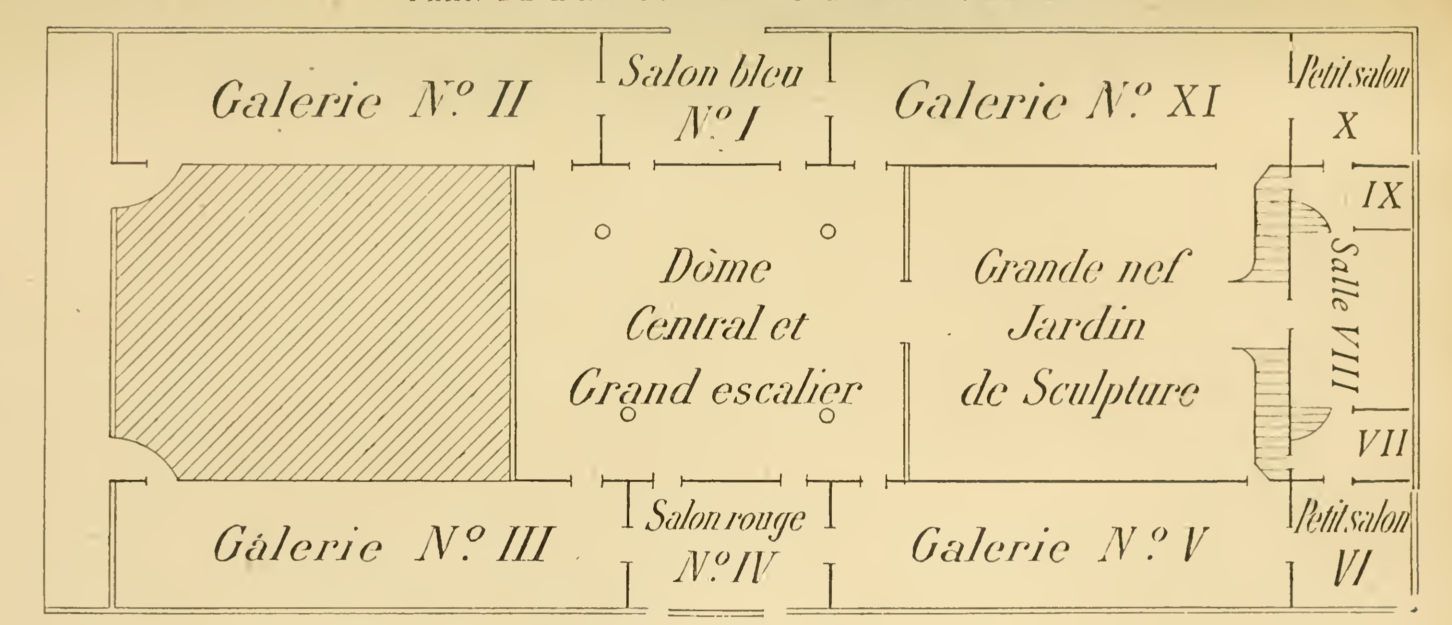
SIGNES ABRÉVIATIFS

F. — Fondateur de la Société nationale.

S. — Sociétaire.

A. — Associé.

PLAN DE L'EXPOSITION DU CHAMP-DE-MARS



EXTRAIT DU RÈGLEMENT :

Art. 9. — L'Exposition sera ouverte tous les jours, de 8 heures du matin à 6 heures du soir.

Le droit d'entrée est fixé à 2 francs tous les jours avant midi et à 1 franc tous les jours après midi.

Les dimanches, le droit d'entrée sera de 0 fr. 50 à partir de midi.

Art. 10. — Il sera délivré des cartes d'entrée nominatives et permanentes aux fondateurs, sociétaires, exposants, aux membres de la presse ainsi qu'aux membres d'honneur de la Société.

Des cartes d'abonnement pourront être délivrées au prix de 30 francs.

PEINTURE

A

ADELSWARD (G. D').

1. — L'Anse d'Etretat.

AGARD (C.-J.).

2. — Portrait de M. E. G...
3. — Portrait de Mme E. G.

ALAUX (G.).

4. — Portrait de Mgr l'Evêque du Puy.

ALBERT (G.).

5. — Paysage; — Motif de Gif.

ALEXANDER (J.-W.).

6. — Portrait noir.
7. — Portrait gris.
8. — Etude.

ALTAMURA (A. D').

9. — Portrait de Mme K. Tchery.

AMAN-JEAN (E.), A.

10. — Décoration (Venise).
11. — Jeune fille.
12. — Portrait de Mlle D. G...
13. — Portrait de Mme L. L...
14. — Portrait d'Ingrid.
15. — Venise la reine des mers.

ANÉTHAN (Mlle A. D'), A.

16. — Portrait de M. Georges Rodenbach.
17. — Figures dans un Paysage.

ANTHONISSEN (L.-J.), A.

18. — La Répétition.
19. — Causerie.
20. — A Capri (étude).
21. — Le vieux Bûcheron.

ARMBRUSTER (R.-H.).

22. — Une lettre du Fils (intérieur).

ATKINSON (A.-B.).

23. — Sortie d'Ecole.

AUBIN (P.).

24. — Le pont Flavien.
25. — L'Escadre en rade de Villefranche.

AUBLET (A.), S.

26. — Portrait de Mlle L...
27. — Portrait de M. J...
28. — Sur le sable.
29. — Chrysanthèmes roses.
30. — Pivoines blanches.
31. — Dans les roses.
32. — Enfants au soleil.
33. — Enfants au bain.
34. — Glacier du Rhône.
35. — Juillet.

AXENTOWITCH (T.), A.

36. — Portrait de M. G...

AYRTON (Mme A.), A.

37. — Après la séance.
38. — Chrysanthèmes dans un cuivre.

39. — Chrysanthèmes dans un bol bleu.

B

BAIXERAS-VERDAGNER (D.).

40. — Soir d'août (Haute Catalogne).
41. — Novembre (Côte de Catalogne).

BARAU (É.), S.

42. — Sur la Suippe en novembre.
43. — Ferme de Roucisson.
44. — La rue de Roizy.
45. — Le chemin des Meules.
46. — Près Vitry-lès-Reims.
47. — A Courbevoie.

BARRAU (L.). A.

48. — La messe matinale.
49. — « Arrêtez! »
50. — Tricoteuse.
51. — Tête de jeune fille.

BASTIEN-LEPAGE (E.), A.

52. — Décoration d'un porche; — hôtel de M. Fenaille (fresque).
53. — L'enfance de Marie (fresque).
54. — Au Pré. (fresque).
55. — Fleurs d'avril (Id.)
56. — Vigne vierge. (Id.)
57. — Pauvre petite. (Id.)
58. — Mégère. (Id.)
59. — La Potée. (Id.)
60. — Août. (Id.)

BAUD-BOVY (A.), A.

61. — Le jeune homme.
62. — La vallée de la Kander.
63. — Le Soir.

BAUDOUIN (P.-A.), S.

64. — Les Phéniciens apportent aux populations primitives des bords de la Seine l'alphabet et le papyrus.
65. — Portrait de M. Ricard.
66. — Portrait de Mme A. B...
67. — Portrait de M. H. Gaullieur.
68. — Avril (Vascœuil).
69. — Fin septembre.
70. — Etude.

BECK (Mlle J.).

71. — Fin de journée.

BECKINGTON (A.).

72. — Portrait de O. H.

BERG (J.), S.

73. — Emigrantes.
74. — L'Alsacienne.
75. — Hollandaises.

BERTON (A.), S.

76. — Deux fillettes.
77. — Jeune femme aux manches de velours.
78. — Avant la missive.
79. — La toilette.
80. — Gamine au béret de velours.
81. — A l'atelier (le soir).
82. — Chimère.

BÉTHUNE (G.). A.

83. — Fleurs d'été.
84. — Le soir; — panneau décoratif.

BIESSY (G.), A.

85. — Portrait de Mme A. G...
86. — Dans l'atelier.
87. — Quand on devient vieux.
88. — La brodeuse.
89. — Le déjeuner du matin.
90. — Pommes d'Apis.

BILLOTTE (R.), F.

91. — Les dernières brumes (Notre-Dame).

92. — Enceinte de Paris (la fin du jour).
93. — Les blanchisseries de Saint-Médard.
94. — Bords de la Jalle.
95. — Un marais des Landes au soleil couchant.
96. — La dune des Landes.

BINET (A.), S.

97. — La Mêlée..
98. — Un Soir.
99. — Taches de Soleil.
100. — Avant le déjeuner.
101. — Les Chevaux blancs.
102. — Dans le jardin.
103. — Derniers rayons.

BINET (V.-J.-B.-B.), S.

104. — A Nanteuil - lès - Meaux (Seine-et-Marne).
105. — Derrière la ferme (Automne).
106. — Midi.
107. — Soir d'été.
108. — Les Feuilles jaunes.

BLACHE (P.-C.).

109. — Fleurs sur la fenêtre le soir.
110. — Vieux clocher un jour de neige.
111. — Tulipes le matin.
112. — Fleurs la nuit.
113. — Dans la montagne avant le jour.
114. — Village un matin de mai.

BLANCHE (J.-É.), S.

115. — Ketty.
116. — Tête d'enfant sentant une rose.
117. — Tête d'enfant couchée.
118. — Portrait de l'honorable Mrs T...
119. — Portrait de Mme P. C...
120. — Portrait de Mlle M.-L. de B...
121. — Portrait de H.-M., esq.
122. — Portrait de J. de L...
123. — Portrait des enfants L...
124. — Petite fille au panier.
125. — Portrait de M. Leconte de Lisle.

BOCQUET (P.).

126. — Au bord de l'eau.
127. — Vieille cour. Intérieur à Erquy.
128. — Vieux Pommier.

BOITELET (Mlle M.-L.).

129. — Bords de l'Allier.

BOUDIN (E.), S.

130. — Vue générale d'Antibes.
131. — Juan-les-Pins (Alpes-Maritimes).
132. — Le golfe Juan.
133. — Le port à Antibes.
134. — Les récifs à Antibes.
135. — Le quai à Villefranche.
136. — La rue de la Mer à Saint-Vaast (Manche).

BOUILLON (L.).

137. — Portrait de M. A. Leroux.

BOUTET DE MONVEL (M.), S.

138. — La Jeunesse de Diane.
139. — Portrait de Mlle B. R...
140. — Portrait de Mlle J. G...
141. — Portrait de Mme P...
142. — Vue de Mansourah (Kabylie).
143. — Une ruelle de Mansourah (Kabylie).
144. — Au soleil (Kabylie).
145. — Un Coin de Constantine.
146. — Le vieux Vernet (étude).
147. — Le vieux Vernet (étude).

BOUVET (H.-M.-C.).

148. — Portrait de Mme A. M...
149. — Portrait de Mme H. B...
150. — Falaise de Sainte-Marguerite (Var).

151. — A l'île de la Jatte.
152. — Au bord de l'eau.

BOYER (P.-É.).

153. — Chapelle St-Jean (Plouha).
154. — Figure en plein air (Ploumanach'), étude.

BRAMLEY (F.).

155. — « Old Memories. »

BRESLAU (Mlle M.-L.-C.), S.

156. — La petite rousse.
157. — Gamines.
158. — Portrait du Dr Daboll.

BRINDEAU (L.-É.).

159. — Portrait de Me Seligmann.
160. — Ferme du Lupin.

BURGER (F.).

161. — « Reminiscence. »

BURGERS (H.-J.), A.

162. — La « Salute ».
163. — Le Soir à Venise.

BURNAND (E.).

164. — Arquebusier bernois (Chillon).
165. — Le lac Léman (Premier Printemps).
166. — Étude de vache.
167. — Étude de vache couchée.
168. — Étude de chèvres.
169. — Étude de chèvres.

BURNE-JONES (E.), A.

170. — Persée.
171. — Les Profondeurs de la Mer.
172. — Portrait d'enfant.

C

CABRIT (J.), A.

173. — Les Chênes de Taupignac.
174. — Chênes et Pins.
175. — Le Bois de Taussat.
176. — Le Cimetière de Saint-Michel (près Bazas).
177. — Le Chemin de la Carrière à Saint-Palais.
178. — Environs de Bazas.

CALLOT (G.), A.

179. — Portrait de Mlle Marie Vuillaume, de l'Opéra.

CAROLUS-DURAN (E.-A.), F.

180. — Portrait de Mme C. B...
181. — Portrait de Mme la baronne de L...
182. — Portrait de Mme la comtesse de P...
183. — Portrait de Mme C. D...
184. — Portrait de Mlle de ***.
185. — Portrait d'Arsène Houssaye en robe de chambre.
186. — Portrait de M. Edmond Guillaume, architecte du Louvre.
187. — Portrait de M. Widor.
188. — Un Soir dans l'Oise.
189. — Matinée de Juin au bord de la Manche.

CARRIÈRE (E.), S.

190. — Portrait de M. Gabriel Séailles.
191. — Portrait de Mlle M. D...
192. — Portraits.
193. — Portrait de M. Charles Morice.

CASAS (R.), A.

194. — Après Midi.
195. — Lecture suggestive.
196. — Chez elle.
197. — Portrait de M. X...

CASSARD (L.).

198. — Portrait de Mme H...
199. — Portrait de Mme Forton.
200. — Matinée de Septembre dans le verger.
201. — Au Fond du Jardin.

202. — Les Chemineaux fatigués.
203. — Thoiré - sous - Contensor (Sarthe).
204. — Les hauteurs boisées de Perseigne (Sarthe).
205. — Sous bois.
206. — Jeune fille lisant.
207. — La Voie.

CASTIGLIONE (G.).

208. — Matinée chez le Cardinal Rezzonico (Venise) (XVIe siècle).

CASTRES (É.).

209. — Un Campement de Tziganes.

CAULDWELL (L.-G.).

210. — « De la Falaise » (Finistère).

CHAMEROT-VIARDOT (C.).

211. — Portrait de Mme P. Viardot.

CHECA (U.).

212. — Les Peaux-Rouges.
213. — Le Fardier.

CHEVALIER (E.-J.).

214. — La Côte à Honfleur.
215. — Les Ancres.
216. — Bateau; — étude.

CHUDANT (J.-A.).

217. — Bourraches. } Études sur un village franc-comtois.
218. — Vieille Eglise. }
219. — Saules. }
220. — Alger. Terrasses de l'Amirauté. } La nature bleue.
221. — Alger. Rue du Rempart-Médée. }

CLAUDE (G.), S.

222. — Portrait de M. Ed. Muller.
223. — Portrait de M. François Delaborde.
224. — Premier effort, première joie.
225. — Portrait de M. Jules Prevet.

CLAUS (É.), A.

226. — Soleil d'hiver; — après midi.
227. — Matinée de Septembre.
228. — Hiver.
229. — Soleil d'arrière-saison.

COLAS (H.).

230. — Entrée de Périgueux.

COLIN (G.), S.

231. — Espagnole.
232. — Basque allant au marché.
233. — En Navarre.
234. — Navire cherchant refuge en rade de Saint-Jean-de-Luz.
235. — Orage dans les Pyrénées.
236. — Le Ruisseau de Bastan à Bédarray.
237. — Portrait de Mme J. M...
238. — Portrait de Mme G. C...
239. — Un gave dans les Pyrénées.

COMTE REX (R.-C.-G.).

240. — Prière avant le dîner.

CONDER (C.).

241. — Juillet (Vetheuil).
242. — Soir d'eté.
243. — « Mayday. »
244. — Juin (Chantemesle).

CONTENCIN.

245. — Le Battage du blé à Illifaut (Côtes-du-Nord).

CORNÉLIUS (Mme M.-L.).

246. — Portrait de M. Georges Boyer.

COSTA (J. DA).

247. — « A Pastoral. »

COSTEAU (G.), A.

248. — Cyprès au Faron (Provence).

249. — Vieux puits abandonné.
250. — Ruines (Faron).
251. — La Poussière.
252. — Soir.

COTTET (C.).

253. — « Les Fritousens. » Camaret-sur-Mer.
254. — Rayons du soir (Port de Camaret).

COURANT (M.), S.

255. — Les Roches de Penmarc'k.
256. — Poul-Brien.
257. — Le Trou de l'Enfer (Penmarc'k).
258. — Le Matin.
259. — Le Soir.
260. — L'Anse de la Joie.
261. — Brumes de l'Océan.
262. — Le Vallon.

COURTENS (F.), S.

263. — Soleil de Septembre.
264. — Chemin de la Croix.
265. — La Saison du repos.
266. — Le Chemin des Bouleaux.

COURTOIS (G.), S.

267. — Inquiétude humaine.
268. — Portrait de Mrs Kreismann.
269. — Portrait de Mme Spitzer.
270. — Portrait de M. Louis de la Salle.
271. — Un Soir sur le bord du lac Majeur.

COUTURIER (L.), S.

272. — Course d'embarcation.

CURTIS (R.-W.).

273. — Taj-Mahal à Agra (aux Indes).
274. — Coucher de Soleil à Hyderabad (aux Indes).

CUVILLIER (E.-H.-E.).

275. — Combat de boxe.

D

DAGNAN-BOUVERET (P.-A.-J.), F.

276. — Dans la prairie.
277. — Dans la forêt.
278. — Portrait de Mme L...
279. — Portraits.

DAGNAUX (A.), A.

280. — Portrait de M. T. C...
281. — Avenue du Bois-de-Boulogne; — club des Pannés.
282. — Hiver 93.

DAMBOURGEZ (É.).

283. — Les Camelots aux Halles.

DAMOYE (P.-É.), S.

284. — Environs de Royan.
285. — Le Ruisseau (Sologne).
286. — Le Printemps en Normandie.
287. — Dans l'Ile à Canières.
288. — Dans la Forêt de Compiègne.
289. — L'Ile inondée à Nanterre.
290. — Au Printemps.
291. — Effet de neige.
292. — Bords de la Seine.

DAN (A.).

293. — Intérieur d'atelier.

DANIELSON (R.-P.).

294. — Tulipes.

DANNAT (W.-T.), S.

295. — « Panaderos » (Danse Flamenca).
296. — Femme nue (étude pour Femmes espagnoles).
297. — Tête d'étude pour « Femmes espagnoles ».
298. — Tête d'étude.
299. — Tête d'étude.
300. — Flamenca.

DARAS (H.), A.

301. — Portrait de jeune fille.
302. — Portrait de Mme D...

DAUPHIN (E.), S.

303. — Effet de soleil couchant (Méditerranée).
304. — Menton.
305. — Cannes.
306. — Sur la falaise (environs de Toulon).
307. — Les terrains vagues du port du Commerce, à Toulon.
308. — Sentier en Provence.
309. — La Saône (environs de Châlons).
310. — Environs de Toulon; — panneau décoratif.
311. — Environs de Toulon; — panneau décoratif.

DAUX (Mlle H.).

312. — Étude.

DAVIES (D.).

313. — Marine.

DAVIS (H.-W.-B.), A.

314. — En contravention.
315. — L'approche de la nuit; — Camp de César (Pas-de-Calais).
316. — L'ombre du soir; — Côtes de Surrey.
317. — Un moment de halte; — Labourage au printemps.

DECISY (E.), A.

318. — Le Démêlage; — Brasseurs à Béthencourt.
319. — Famille.

DECONCHY (F.).

320. — Peupliers blancs (Printemps).

DÉJARDIN (A.-J.).

321. — Plage boueuse (Coucher de soleil).
322. — La Dune.

DELAVALLÉE (Mme G.).

323. — Gamin (plein Soleil).

DELAVILLÉON (E.).

324. — Rivière du Berry en automne.

DELÉCLUSE (A.-J.), A.

325. — Portrait de mon fils.

DELORT (C.-É.), S.

326. — Une reconnaissance de cavalerie sur la plage de Kalwick (Hollande, 1794).

DESBORDES (L.-A.).

327. — Fleurs au bord de l'étang; — panneau décoratif.

DESBOUTIN (M.-G.), S.

328. — Portrait de M. Bruant.
329. — Portrait de M. Erik Satie.
330. — Portrait de Mme F...
331. — Portrait de Mme B...
332. — Portrait de M. Maillard.
333. — Portrait de M. Ponsard.
334. — Portrait de M. le comte de B...
335. — Portrait de Mlle X...
336. — Portrait de Mme Desboutin
337. — Portrait de M. Lipman.

DESCHAMPS (L.), S.

338. — Bethléem.
339. — Erudit.
340. — Vénération.
341. — Fille au coq.
342. — Treize ans.
343. — Tête de bébé.
344. — Tête de jeune fille.
345. — A la Chapelle.

DINET (A.-É.), S.

346. — Portraits.
347. — Une bagarre.
348. — Clair de lune.
349. — Place à Bou-Saada.
350. — Baba Ahmed.

DOMINGUES (J.).

351. — Eglise Montigny.

DUBUFE FILS (G.). S.

352. — Portrait de Mme D...
353. — Baigneuse.

DUEZ (E.-A.), F.

354. — Silhouette de parisienne.
355. — Le petit Etang (château de Laudal); — effet du matin.
356. — Portrait de M. H. G...

DULAC (C.), A.

357. — École Fénelon à Vaujours.
358. — Cour du cloître (Vezelay).
359. — Esquisse.

DUMONT (H.-J.).

360. — Panier de violettes.

DUMOULIN (L.), S.

361. — L'Escadre cuirassée du Nord à Cronstadt.
362. — Un Village; — Triptyque.
363. — La Nuit.
364. — Nuit claire.
365. — Nuit noire.
366. — Clair de lune.
367. — Le Calme.
368. — La Neige.
369. — Moïka Canal (Saint-Pétersbourg, fin mai, à 11 heures du soir).
370. — La place Saint-Isaac (St-Pétersbourg).

DURST (A.), S.

371. — Sommeil.
372. — Jardinière.
373. — Fille de la Hague.
374. — Dans le verger; — poules.
375. — Etude.

E

EDELFELT (A.), S.

376. — Repasseuses.
377. — Journées de Décembre (Finlande).
378. — Finnoises chantant des chants magiques.
379. — Lamentations.

EGUSQUIZA (R. DE).

380. — Fleur des champs.

ELIOT (M.). A.

381. — La rive enchantée ; — Zéphire et Flore.
382. — Midi sur l'eau.
383. — La mer à Etretat ; — effet bleu.
384. — La Carrière bleue.
385. — La mer à Etretat ; — effet blanc.
386. — Le pommier.
387. — Les foins sous bois.
388. — La plage d'Etretat.
389. — Glaïeuls.

ENGEL (J.).

390. — Jacques Hillemacker: — étude d'enfant.
391. — Les Joueurs.

ENGELHART (J.).

392. — L'attente.

ERLER (F.).

393. — Le vieillard à Lalas y Gomez.
394. — Lotos (légende).

ERRAZURIZ (J.-T.). A.

395. — Portraits de jeunes filles.
396. — Ile de Wight ; — paysage.
397. — Ile de Wight ; — paysage.

ESPAGNAT (G. D').

398. — Retour vers Jérusalem.

F

FAURE (C.-L.).

399. — Fleurs à la lampe.

FÉLIU D'LEMUS (M.).

400. — La femme aux Joujoux.
401. — Un Usurier.

FERRY (J.).

402. — Soirée d'Automne.
403. — Premières brumes.
404. — Esquisse pour décoration de salle à manger.
405. — Etang de Villeneuve (Automne).

FIRMIN-GIRARD (M.-F.). S.

406. — Chez l'Horticulteur.
407. — Chrysanthèmes sous la neige.
408. — Une jeune artiste.
409. — Portrait de Mme L. R...
410. — Portrait de M. M. G...
411. — Les bords du Sornin à Charlieu (Loire).
412. — La cueillette des Chrysanthèmes.
413. — Les derniers Dahlias.
414. — Le champ d'Orge.
415. — Le chemin du bourg d'Ault à Woignarue.
416. — Pêcheuse de Crevettes à Onival-sur-Mer.
417. — Le Port de Saint-Valery-sur-Somme.
418. — La pointe du Hourdel dans la baie de Somme.
419. — La gelée blanche (Charolais).
420. — Point de vue sur la vallée de la Sole (Forêt de Fontainebleau).
421. — Diner sur l'Herbe.

FLEURY (Mme F.). A.

422. — A Roscoff.
423. — Etude.

FLOQUET (A.-H.).

424. — Portrait.

FOLEY (S.-E.-R.-A.).

425. — Coin de Potager.

FOURIÉ (A.), S.

426. — A travers bois.

FRAPPA (J.). S.

427. — Un dispensaire à Belleville.
428. — Portrait de Mlle S. C...
429. — Portrait de Mme ...
430. — Portrait de Mme O...
431. — Le dejeuner de la Roussotte.
432. — Le Rhône et la Saône; — panneau décoratif pour la nouvelle préfecture du Rhône.
433. — Quêteur.
434. — Un Monologue épiscopal.

FRÉDÉRIC (L.). S.

435. — La Salutation angélique.
436. — L'Aurore.
437. — Le Clair de lune.
438. — La Nuit.
439. — La Vanité des Grandeurs.
440. — Portrait.
441. — Portraits.

FRIANT (É.). S.

442. — Portrait de M. W...
443. — Portrait de Coquelin Cadet.
444. — Portrait de Mlle A. W...
445. — Ballade à la lune.
446. — La Géographie.
447. — Le Chapeau à fleurs.
448. — Oasis à Biskra.
449. — Port d'Alger (Lever de soleil).
450. — Port d'Alger (Ciel nuageux).

FURET (F.).

451. — Etude pour un panorama des Alpes suisses.
452. — Etude pour un panorama des Alpes suisses.
453. — Etude pour un panorama des Alpes suisses.

G

GABRIEL (J.).

454. — Bords de la Méditerranée, le soir.

GALLIAN (O.).

455. — La place de la Cathédrale, à Toulon.
456. — Le port de Toulon.

GANDARA (A.), A.

457. — Dame en vert.
458. — Portrait de mistress J.
459. — Portrait d'une petite fille en jaune.

GELÉE (A.).

460. — Sous les Oliviers (Provence).

GERVEX (H.), F.

461. — Portrait de M. G...
462. — Portrait de la marquise de L. C...
463. — Portrait de Mlle B...
464. — Portrait de M. M...
465. — Paquita (Balzac).
466. — Vue de Dieppe.
467. — Village de Villeray.

GIERYMSKI (A.).

468. — Portrait.

GIRAN-MAX (M.-L.).

469. — Sous bois.
470. — L'Inconnu.

GIRARDET (E.). A.

471. — La Rivière de Bou-Saada.
472. — Dernière étape.
473. — Sur les Terrasses, à Bou-Saada.
474. — Le Simoun.
475. — La Plaine de sable.

GIRARDOT (L.-A.), S.

476. — Une fin.
477. — Baigneuses.
478. — La Nuit.
479. — Fortunata.
480. — Une Terrasse à Tanger.
481. — Soleil couchant.
482. — Les Sables à Tanger.
483. — Bords de la Vienne (l'hiver).
484. — La grande Batterie de Tanger.
485. — La côte d'Afrique vue de Gibraltar.

GIRAUDAT (E.).

486. — Portrait de Mlle X...
487. — Effet de nuit.

GOENEUTTE (N.), S.

488. — Portraits.
489. — Brouillard; — nocturne.
490. — Intérieur.
491. — La petite École (Bretagne).

GOUNOD (J.).

492. — Portrait de Mlle M. P...
493. — Portrait de M. l'abbé M...
494. — Étude.

GRADIS (R.).

495. — Mireport (Gironde).
496. — Saint-Michel (Bordeaux).

GRANDMOUGIN (Mme M.).

497. — Vieille Normande.

GRANER (L.).

498. — Une partie de cartes (soir).
499. — Joueur (étude).
500. — La Sœur aînée.
501. — Pinceur de Guitare.
502. — Anarchiste.
503. — Une rue à Saint-Félin.

GRASSET (E.).

504. — Le Nuage.
505. — Vue de Paris.

GRÉTOR (W.).

506. — Portrait du peintre Carl Maria Slavona.

507. — Portrait d'un Vieillard.
508. — Portrait de Signora S...

GRIVEAU (G.-A.-L.), A.

509. — Ronde.
510. — L'Étudiant.
511. — Le Thé.
512. — Porte de ferme.
513. — Ferme.
514. — Route de Saint-Josse (Pas-de-Calais).
615. — Ustensiles de cuisine.
516. — Portrait de M. Jacques R. D...
517. — Tête de femme (étude).
518. — Tête de petit Pêcheur (étude).

GROS (L.), S.

519. — La baignade des Chevaux.
520. — L'Abreuvoir.

GROTHJEAN (Mlle F.-C.-R.).

521. — Portrait de Miss Mildrea M...

GUÉRARD (H.), S.

522. — Le bac de Deauville; — soleil couchant.
523. — Panorama de Deauville.
524. — Rochers à Berneville.
525. — La Vallée de la Toucques.
526. — Retour de la pêche.

GUÉRARD-GONZALÈS (Mme J.).

527. — Le Goûter de Jean.
528. — Le Café au Jardin.

GUIGNARD (B.).

529. — Roses.

GUIGNARD (G.). S.

530. — Le Matin en Normandie.
531. — Le Départ du Troupeau.
532. — Les Vaches dans la Plaine.
533. — Troupeau à la Mare (crépuscule).
534. — Rentrée au bercail.
535. — Lisière de bois.
536. — Soleil couchant dans la lande.

GUIGUET (F.), A.

537. — Jeune fille arrosant.
538. — Jeune fille assise.

GUTHRIE (J.), A.

539. — Tête à tête.
540. — Portrait héliotrope.
541. — Portrait.

GYP.

542. — L'Annonciation.
543. — Au Soleil.

H

HAGBORG (A.), S.

544. — Portrait.
545. — Un Enterrement (Normandie).
546. — Au puits (Normandie).
547. — Paysage (Suède).
548. — Soleil couchant (étude).

HALE (P.).

549. — Portrait.
550. — « Experiment. »
551. — « Chequered Shade. »
552 — Matinée d'été.
553. — Violette.

HARRIET HALHED (Miss).

554. — Jeune fille assise.

HARRISON (A.). S.

555. — La Solitude.
556. — Marine; — la lune.
557. — Marine; — la nuit.
558. — Marine; — ciel rose.
559. — Etude de nu.
560. — Etude de nu.
561. — Etude de nu.

HARRISON (B.).

562. — Le Port de Saint-Raphaël.
563. — Le Soir.

HART (W.-H.).
564. — Portrait.

HECHT.
565. — Un tableau.

HELLEU (P.-C.), A.
566. — Notre-Dame de Paris.

HERTER (M.).
567. — Novembre.

HIERL-DERONCO (O.).
568. — Une Sainte.

HITZ (Mme D.), A.
569. — Soir.
570. — Étude.
571. — Portrait.

HODLER (F.), A.
572. — Un tableau.

HOPF-GOS (Mlle A.).
573. — Au pied du Cervin.
574. — Chevrier suisse.

HORENBANT (J.).
575. — La Bouillie (Flandre).

HORMANN (S.).
576. — Nature morte (Pavots).

HOUBRON (F.).
577. — Intérieur de forge.

HUAS (P.).
578. — Portrait de M. Mannheim (l'Expert).

HUET (M.).
579. — La Petite aux bruyères.

I

ISAACS (E.-S.).
580. — La Rentrée au parc.

ISRAËLS (J.), S.
581. — Mauvais temps.

IVANOVITCH (S.).
582. — Garde albanais.

IWILL (M.-J.), S.
583. — Grèves de Flandre.
584. — Nuit d'octobre; — Venise.
585. — A Aix (Savoie).
586. — Après l'orage; — la vieille route du Guildo.
587. — San Piétro; — Venise (octobre).
588. — De Venise à Murano (octobre).
589. — Un canal à Venise.
590. — La Nuit; — grève bretonne.

J

JEANNIOT (P.-G.), S.
591. — Portrait de Mlle M. L...
592. — Portrait de jeune Garçon.
593. — Nuit de Novembre.
594. — Vue de Diénay.
595. — Octobre.
596. — Le Cabaret.
597. — Joueurs de billard.
598. — Portrait de Mlle M. J...

JEIDELS (C.-H.).
599. — Le Mont Saint-Michel.

JETTEL (E.), S.
600. — La Meuse à Dordrecht.
601. — Bords de rivière (Hollande).
602. — Moulin à vent (Hollande).
603. — Village breton.
604. — Route en Bretagne.
605. — Une ferme près Cayeux.
606. — Cour de ferme près Cayeux.

JEVONS (G.-W.).
607. — Effet du Soir.

JIMENÈS (L.).
608. — Les Pommes.
609. — Idylle.

JOHANSEN (V.).
610. — La Grand'mère.

611. — Crépuscule.
612. — Jusland.

JOHNSTON (J.-H.).

613. — Perrine.
614. — Les Roues du pressoir (Fortune paysanne).
615. — La Cotte de mailles.
616. — Le Soir; — panneau décoratif.

JUAN (P. Y P.).

617. — Sarcleuses.

K

KAEMMERER (P.).

618. — Etude de nu.
619. — Etude de portrait; — effet de soleil.

KARBOWSKI (A.), A.

620. — L'Etude.
621. — Tête de femme.
622. — Le Village.
623. — Le Soir.
624. — Fleurs.
625. — Fleurs.
626. — Fleurs.
627. — Salle de musique; — esquisse.

KINSELLA (C.).

628. — Mois d'octobre à Grètz.

KOETSCHET (A.).

629. — Le Calvaire à Camiers.
630. — Au Printemps à Aeschi.

KOURODA (S.).

631. — Le Lever.

KRAVTCHENKO (N.).

632. — Une Etudiante russe.

KUEHL (G.), S.

633. — Une vieille Brasserie.
634. — Une vieille Femme.
635. — Intérieur avec deux femmes.
636. — La Cave à vinaigre.
637. — Le Nettoyage.
638. — Le petit Constructeur.

L

LABBE (H.-V.).

639. — Effet de soleil.

LACAUSSADE (Mlle J.).

640. — Cour des Comptes; — ruines.

LAFON (F.), A.

641. — La Liseuse.

LAHAYE (A.-M.), A.

642. — La Soupe.
643. — L'Air du matin.
644. — Jour de mai.
645. — L'Aïeule.

LARIVIÈRE (Mme E.).

646. — Sophie; — tête.

LA TOUCHE (G.), S.

647. — Chagrin d'amour.
648. — Le Mail.
649. — Le Chaume.
650. — L'Agonie.
651. — L'Orage.
652. — Avant l'orage.
653. — Le Soir.
654. — La Bénédiction.
655. — Etude.
656. — Communion bretonne

LAVERY (J.).

657. — Lord Mc Larren.
658. — « A Lady in Brown. »

LEBOURG (A.), A.

659. — Soleil du matin par le givre.
660. — L'île Lacroix et la côte Sainte-Catherine par la neige.
661. — Environs de Rouen en automne.

662. — Notre-Dame de Paris par la neige.
663. — Bords de la Seine aux environs de Rouen, en automne.
664. — Matinée d'automne; bord de Seine.
665. — Environs de Rouen. en automne.
666. — Soleil d'hiver.

LE CAMUS (L.), S.

667. — Le riu de Magagnose.
668. — La route de Grasse à Châteauneuf.
669. — Tourette.
670. — La fin du jour; — printemps.
671. — Le chemin de Malbosc.

LEENHARDT (M.).

672. — Les Fêtes du sixième centenaire de la Faculté de médecine de Montpellier en 1890.
673. — Portrait de M. Kiener, professeur à la Faculté de médecine de Montpellier.

LEE-ROBBINS (Mlle L.), A.

674. — Portrait des enfants de M. M...
675. — Portrait de Mme van Arnhem.
676. — Endormie.

LEGRAND (R.).

677. — Femme devant une cage.

LEPÈRE (L.-A.), S.

678. — Belle matinée.
679. — Sur la dune.
680. — Temps de houle.
681. — Temps lourd.
682. — Crépuscule.
683. — Nuages orageux (octobre).
684. — Gros temps.

LEROLLE (H.).

685. — Portrait de Devillez.
686. — Une femme qui se coiffe.
687. — Paysage.
688. — L'arrivée du printemps; — fragment de décoration.

LEROY SAINT-AUBERT (C.), A.

689. — Portrait de Mme V. H...
690. — La Seine, vue du pont de l'Alma; — effet de soir.

LESREL (A.-A.), A.

691. — Le repos dans un pavillon de chasse.

LHERMITTE (L.-A.), S.

692. — La Mort et le Bûcheron.

LIEBERMANN (M.), S.

693. — Les Orphelines d'Amsterdam.
694. — Portrait de M. ... (en costume de sénateur de Hambourg).
695. — Portrait de M. B...

LIGNIER (J.-C.), A.

696. — Portrait.

LOBRE (M.), S.

697. — Salon de la Reine (Petit Trianon).
698. — Jeune fille près d'un guéridon.
699. — Meubles Empire (Grand Trianon.
700. — Portrait.

LOUP (E.).

701. — Portrait de Mme X...

LUBIN (J.-D.), A.

702. — Portrait de M. D. Lubin.
703. — Portrait de Mme E. J...

LUCAS (A.-P.), A.

704. — La Sirène.
705. — Portrait de ma Mère.

LUNOIS (A.), S.

706. — La passée du Ru.

M

MADURO-PEIXOTTO (G.).

707. — « Heures intimes »; — portraits de mes parents.

MANGEANT (P.-E.).

708. — Vision de Printemps.

MANNING (W.-W.).

709. — Le Matin.

MARCETTE (A.).

710. — Le Soir; — marine.
711. — Le Tibre, près de Rome.

MARCHAL, A.

712. — Un Ouvrier dans les forges; — travail de nuit.

MARCIUS-SIMONS.

713. — Le Chant du Cygne.

MARIUS-MICHEL, S.

714. — Petite Marine.
715. — Marin raccommodant ses filets.
716. — Marchand d'Oranges.
717. — Chica à l'Eventail.
718. — Neriella.
719. — Grande Marine.
720. — Fille allant à la Messe.
721. — Brodeuse.

MARTENS (W.), S.

722. — Brouillard; — plage de Scheveningue.
723. — Derrière la Chaumière.
724. — Dimanche.
725. — A l'Ombre.

MARTIN (R.).

726. — Soir (Bretagne).

MATHEY (P.), S.

727. — Portrait de M. Chéramy, président de la Chambre des avoués, près le tribunal civil de la Seine.
728. — Portrait de M. C...
729. — Portrait de Mlle M...
730. — Brocanteur.
731. — Le Moulin, à Montigny-sur-Loing.

MAUFRA (M.).

732. — Soir doré.
733. — Mélancolie crépusculaire en Bretagne.

MEIXMORON (C. DE), A.

734. — Nuit tombante.
735. — Eglise à Diénay (Côte-d'Or.
736. — Prés inondés.
737. — Soleil levant.
738. — Buées de Novembre.
739. — Bourrasque de Neige.

MELCHERS (J.-G.), A.

740. — Les Vêpres.

MÉNARD (É-R.), S.

741. — Défricheurs.
742. — Premières étoiles.
743. — Le Départ du troupeau.
744. — Nuage d'orage.
745. — La Meule.
746. — Crépuscule.

MESDAG (H.-W.), S.

747. — L'Arrivée des barques.
748. — En danger.
749. — Le Matin; — départ (Scheveningue).
750. — Prêts à partir (Scheveningue).
751. — Giboulée; — côtes de la Hollande.

MESLÉ (J.-P.), A.

752. — Portrait de Fernande B..
753. — Tryptique (portraits).
754. — Portraits des petits L...
755. — Le Rû à Jaulgonne.
756. — Février (étude).

METEYARD (T.-B.).

757. — Le Matin.

MEUNIER (K.).

758. — L'Hôpital Saint-Pierre à Louvain :
1° La Chapelle ; 2° La Cour
3° Le Cloître.

MONCOURT (A. DE).

759. — Départ pour la pêche.
760. — Septembre.
761. — Un Grain.
762. — Dans les Dunes.

MONOD (L.-H.).

763. — Portrait de Mme G. P...
764. — Chardon des Dunes.
765. — Silhouettes au crépuscule.
766. — Le Soir (esquisse décorative).

MONTENARD, F.

767. — Sur les hauteurs de Toulon.
768. — Joueurs de boules (Provence).
769. — Un Puits (environs de Toulon).
770. — La Poussière.
771. — Au fond de la rade (Toulon).
772. — Pêcheurs de « Gobi ».
773. — Les Gorges du Faron (Toulon).
774. — La Côte; — panneau décoratif.

MONTZAIGLE (E. DE).

775. — Morbidezza.
776. — Portrait de Mme C. de M.
777. — Sortie de Bal.

MOREAU-NÉLATON (É.).

778. — Les Chevaliers de l'Arc de Villeneuve-sur-Fère.
779. — Mariage mystique d'une Religieuse.
780. — Saint-Christophe.
781. — « Ecce Ancilla Domini. »

MORREN (G.).

782. — Soleil d'Avril.
783. — Sept heures, Bassins d'Anvers. Août.

MOUTTE (A.), S.

784. — « Lou Goùsta. »
785. — Midi.
786. — Chasseur.
787. — Tête (étude).
788. — Femme (étude).

MUENIER (J.-A.), S.

789. — Dans le verger.
790. — Tricoteuse.
791. — Sur la porte.
792. — Villefranche au Crépuscule.
793. — Querelle de Charretiers.
794. — Coin de Marché.

MUNOZ Y CUESTA (D.).

795. — Les dernières réserves de Saragosse (1808-1809).

MYRTON-MICHALSKI (S.-V.).

796. — Portrait de Mme de S...

N

NOURSE (Mme É.).

797. — Dans l'Eglise à Volendam (Hollande).
798. — Sur la digue à Volendam (Hollande).
799. — Le Goûter.

O

OLIVIER (H.-A.-D.).

800. — Une Famille Ecossaise : James, Albert, Auguste Baillie.

OLSSON (J.).

801. — La Mer le soir.

OSBERT (A.).

802. — L'Adieu au soleil.

OSBORN (W.-E.).

803. — « Moonrise ! »

OTTEVAERE (A.-L.-H.).

804. — Portrait d'homme (étude).
805. — Portrait d'un prêtre (étude).

P

PAILLARD (H.), A.

806. — Le Ravin de Constantine (Algérie).

PAPE (F.-L.-M.).

807. — Les deux grandes Eres.

PARROT (P.), A.

808. — Portrait de Mme F...
809. — Portrait de Mme L...

PENDLETON (W.-L.-M.).

810. — Portrait de Mme K...

PERRANDEAU (C.), S.

811. — Attente.
812. — Après-midi d'hiver.
813. — Tentatrice.
814. — Approche du grain à marée montante.
815. — La Roche aux Mouettes.
816. — Calme plat.
817. — Va-et-vient à Saint-Lunaire.
818. — Saint-Briac.

PERRET (A.), A.

819. — L'Homme des Champs.
820. — L'Heure des Amoureux.
821. — Portrait de Mme A. P...

PICARD (G.), S.

822. — La Lurlei.

PICARD (L.), S.

823. — Sphinge.
824. — Vision du Soir.
825. — Portrait de la Princesse G...
826. — Portrait de Mlle ...
827. — Portrait de Mlle D...
828. — Portrait du petit André P...
829. — Figure décorative.
830. — Figure décorative.
831. — Marine ; — bleue.
832. — Marine ; — arc-en-ciel.
833. — Marine ; — effet de nuit.

PICQUEFEU (R.-F.).

834. — Portrait de M. S...

PIETSCHMANN (M.).

835. — Au Printemps.
836. — La Mère.

PILICHOWSKI (L.).

837. — Portrait du chef des cuisines du « Bon Marché ».

PLANELS-RICARDO.

838. — Etude.

PLAVONA (C.-M.).

839. — La Marchande de fleurs.

PRANISHNIKOFF (I.-P.), S.

840. — Un « marchef » ; — dragons russes.
841. — En reconnaissance ; — dragons russes.
842. — L'Etang des Lannes (Camargue).
843. — Le Clamadour (Camargue).

PRINET (R.-X.), S.

844. — Printemps.
845. — Été.
846. — Automne.
847. — Hiver.

PROUVÉ (V.), A.

848. — Portrait de M. Emile Gallé.
849. — Portrait de M. K...

850. — L'Ami Vernolle.
851. — Portrait de Mlle M. D...

PUHN (S.).

852. — Thee; — genre.

PUIGAUDEAU (F. DU).

853. — Effet de lumière.

PUVIS DE CHAVANNES (P.), F.

854. — Hommage de Victor Hugo à la ville de Paris (camaïeu).

R

RAE (I.).

855. — Au soleil.

RAFAELLI (J.-F.), S.

856. — La place Saint-Sulpice.
857. — « A votre santé, la mère Bontemps! »
858. — Les nourrices sur la place de la Concorde.
859. — Pêcheurs d'Écosse.
860. — Le Marchand d'habits.
861. — L'Arc de Triomphe.
862. — Fleurs.
863. — Les vieux chevaux.
864. — Le Dégel aux portes de Paris.
865. — Allée d'arbres aux Champs-Elysées; — matin fin d'hiver.
866. — La place de la République.
867. — Route de la Révolte.
868. — Sur le boulevard.

RENAN (A.), S.

869. — Sapho.
870. — Les plaintes d'Orphée.
871. — Saint Brandan.
872. — Océanide.
873. — Le vieux pont de Djouni (Syrie).

RICARD (A.).

874. — Intérieur.

RICARD-CORDINGLEY (G.).

875. — Soleil couchant dans les mers du Nord.

RICHON-BRUNET, A.

876. — Marine.
877. — Crépuscule.
878. — Feu vert.

RINKLUYZEN (H.-G. VAN).

879. — Nature morte.
880. — Marine.

RIPPL-RONAI (J.-F.).

881. — Deux femmes dans une chambre.
882. — Tête; — gris.
883. — Femme en robe noire à pois blancs (portrait).

RIVEY (A.), S.

884. — L'Estampeur.
885. — Les Dunes à Ouistreham.
886. — Ecolier.
887. — Etude.

RIXENS (J.-A.), F.

888. — Le Chanteur populaire.
889. — Portrait de M. D...
890. — Portrait de M. le comte R. de P...
891. — Portrait de M. Baillet, de la Comédie-Française.
892. — Portrait de Mlle K. S...

ROBERT (P.), A.

893. — Portrait de Mlle A. E...
894. — Portrait de Mlle Jeanne Granier.

ROEDERSTEIN (Mlle O.), A.

895. — « Laissez venir à moi les petits enfants. »
896. — Enfant de chœur.
897. — Portrait de M. L...
898. — Portrait de M. R...

ROGER (G.-G.).

899. — Portrait.
900. — Portrait.

ROLL (A.-P.), F.

901. — Le Centenaire.

RONDEL (H.), A.

902. — Portrait de M. A. R...
903. — Etude de femme.
904. — Portrait de M. Andrieux.
905. — Le Passé.

ROSSET-GRANGER (E.), S.

906. — Portrait de ma Mère.
907. — Portrait de Mme G. S.
908. — Portrait de Mme M. B...
909. — La Seine à la Roche-Guyon.
910. — La route de la Roche-Guyon.
911. — La Boule.
912. — Marine (étude).

ROTH (Mme C.), A.

913. — Portrait du Commandant F...
914. — Portrait de Mlles M. S...

ROTHENSTEIN (W.).

915. — Jeune paysanne assise.
916. — L'Homme qui sort.

ROTHLISBERGER (W.).

917. — A la Serre.

ROUSSEAU (J.-J.), A.

918. — « Et Gervaise se fâchait « également des sommeils « écrasés de Nana, lorsque, « après une de ses fugues, « elle dormait jusqu'à « midi... »

RUSINOL (S.).

919. — Intérieur bleu (Espagne).
920. — Intérieur rose. (Id.)
921. — Cour d'hôpital. (Id.)
922. — Une rue de village (Espagne).
923. — Portrait (Espagne).
924. — Dernière ordonnance (Espagne).
925. — Etude de jeune fille.

S

SAIN (E.), S.

926. — La Famille.
927. — Lilas blanc.
928. — Pâlotte.
929. — Portrait de Mlle T. C...
930. — Portrait de Mlle C. S...
931. — Extase.
932. — Petit profil de Rousse.
933. — La Pergola (Capri).

SAINTIN (H.), S.

934. — Les derniers Sacrements.
935. — La Sieste.
936. — Le Matin; — étang de Cernay.
937. — La Fuite en Egypte.
938. — Etang de Vilhouin (Après-midi de septembre.)
939. — Chemin des Cascades à Cernay-la-Ville.
940. — Autour de la ferme.

SAINVILLE (E. DE).

941. — Danse Turkestane (Khokand).

SALA (H.-J.-F.).

942. — Portrait de M. et Mme S...
943. — La Rosée; — panneau décoratif.

SALMSON (H.), S.

944. — La fin de la journée.
945. — La Robe de la Mariée.
946. — Une petite Suédoise (étude).
947. — Intérieur picard.
948. — Portrait de M. B...

SALZEDO (P.), A.

949. — L'auditoire; — Chambre correctionnelle.

SAUTER (G.).

950. — Portrait de Mme Busswanger.
951. — Portrait de M. Lazurns.

SCHULLER (J.-C.). A.

952. — La Sortie des Oies.
953. — Gardeuse de Dindons.
954. — Coin de Pelouse.

SCHWABE (C.).

955. — La Douleur.

SEIFERT (Mlle E.).

956. — Portrait de M. St...

SÉON (A.). A.

957. — La Nuit.
958. — Douleur.

SEYSSAUD (R.-A.).

959. — Crépuscule d'Hiver dans un port.

SIMAS (E.-M.), A.

960. — La Fête-Dieu à Anvers.
961. — La Bièvre (ruelle des Gobelins).
962. — La Bièvre (rue Croulebarbe).
963. — La rue Tolbiac.

SIMON (L.).

964. — Musique de Chambre.
965. — Fin de Séance.
966. — Messe à Perguet (Finistère).
967. — Portrait de Mme D...
968. — Portrait de M. D...
969. — Portrait de Mme S...

SIMPSON (H.).

970. — Méditation.
971. — Supplication.

SINGER (Mme W.).

972. — Spleen.

SISLEY (A.), S.

973. — Le Canal du Loing; — été de la Saint-Martin.
974. — Une après-midi du milieu de l'été.
975. — Le Soleil couché.
976. — Le Chantier à Matrat.
977. — Moret au soleil couchant; — temps orageux.
978. — Soleil de printemps.

SKARBINA (F.).

979. — Deux Sœurs.
980. — Intérieur de l'église Sainte-Katherine à Hambourg.

SKREDSVIG (C.). S.

981. — Nuages dorés.

SMITH (A.). S.

982. — Sous bois, à la Brède.
983. — Le Déjeuner sous bois.
984. — Fin des Courses à Auteuil.
985. — Matinée d'Hiver; — place Pey-Berland, à Bordeaux.

SONNIER (L.).

986. — Septembre le matin.

SPARRE (P.-L. COMTE DE).

987. — Intérieur.

STEINHEIL (A.-C.-É.).

988. — La Partie de Tarots.
989. — La Lettre.
990. — La Nuit de la Saint-Barthélemy.

STENGELIN (A.), A.

991. — Bateaux de Katwijk (Hollande).
992. — Soleil brumeux.
993. — Moulins près Gouda (Hollande).

STETTEN (C. V.). S.

994. — Au pied du Louvre.
995. — Liseuse.
996. — Pommiers fleuris.
997. — Pommiers fleuris.
998. — Pommiers fleuris.
999. — Pommiers fleuris.

STEVENS (L.), A.

1000. — Femme de Matelot et son enfant.

1001. — Petite Bretonne.
1002. — Loctudy; — marine.
1003. — Loctudy; — femme de pêcheur.
1004. — Eventail.

STREMEL (M.-A.).

1005. — Intérieur hollandais (rouge).
1006. — Intérieur hollandais (jaune).
1007. — Intérieur flamand (bleu violet.

STUDD (A.).

1008. — Solitude.

SWAN (J.-M.-A.).

1009. — La Soif.

T

TAVERNIER (M. DE).

1010. — L'Aveu.

TEISSIER (H.-F.).

1011. — Portrait de Mme R...

THAULOW (F.), S.

1012. — Derrière les Moulins (Montreuil-sur-Marne).
1013. — La Seine en Novembre.
1014. — La Seine en Décembre.
1015. — La Seine en Janvier.
1016. — La Seine en Février.
1017. — La Seine en Mars.

TOFANO (É.). A.

1018. — Portrait de Mme G. D...
1019. — Madame de Hae.
1020. — En visite.
1021. — Portrait de Me J. S...

TOURNÈS (É.), S.

1022. — Portrait de Mlle X...
1023. — Devant la Glace.
1024. — Convalescence.
1025. — Le Goûter.
1026. — Coquetterie.

TRAGARDH (C.-L.).

1027. — A l'Abreuvoir.
1028. — Gardeuse de Vaches.

TRÈMERIE (C.).

1029. — Le Pâtre.
1030. — Septembre.

TROTTER (M.-K.).

1031. — Portrait.

TROUBETZKOY (LE PRINCE P.).

1032. — Portrait de Mlle H...; — étude de lumière.
1033. — Portrait de Mlle van den Nest.

TROUBLÉ (G.-A.).

1034. — Le Soir.

TRUEBNER (G.).

1035. — Monastère (Chiemsee).
1036. — Monastère (Chiemsee).

U

UHDE (F.-C. DE), A.

1037. — Portrait d'enfants.
1038. — La petite Anne.

V

VALLÉE (L.).

1039. — Matinée d'étude.

VAN BEERS (J.), A.

1040. — La Frileuse.

VAŸSSE (L.), A.

1041. — Clair de lune.

VERSTRAËTE (T.), S.

1042. — En route pour le travail.
1043. — La Cour de mon voisin
1044. — Dans le Parc.
1045. — La Mer.

VOS (J.-H.), A.

1046. — Portrait.
1047. — Portrait.
1048. — La Foi.

W

WAGNER (F.-P.).

1049. — Le Phare (Cancale).
1050. — Les Chantiers de la Houle (Cancale), et l'Hivernage des Goélettes de Terre-Neuve.

WAHLBERG (A.), S.

1051. — Soleil couchant à Bohuslän (Suède).
1052. — Soir d'octobre à Gasny (Eure).
1053. — Effet de lune à Fjellbacka (Suède).
1054. — Sous bois (Eure).
1055. — Janvier à Saint-Raphaël (Alpes-Maritimes).
1056. — Le Bord de l'Oise.

WAIDMANN (P.).

1057. — Les Platanes
1058. — Dans mon jardin.

WARTHMULLER (R.).

1059. — Le Dégel.
1060. — Soleil d'hiver.

WEERTS (J.-J), S.

1061. — Portrait de Mme D...
1062. — Portrait de Mme M...
1063. — Portrait de Mme X...
1064. — Portrait de Mme de Neufrille.
1065. — Portrait de M. Rousseau.
1066. — Portrait de M. Denècheau.
1067. — Portrait de M. L. Brière.
1068. — Portrait de M. le comte de Calonne.
1069. — Portrait de M. Guillain.
1070. — Portrait de M. L. Leblanc.

WENGEL (J.).

1071. — Sainte Geneviève.

WENNERBERG (G.).

1072. — Clair de lune; — panneau décoratif.

WENZ (F.).

1073. — Nature morte.

WESTMAN (E.).

1074. — Soir d'hiver en Finlande.

WILLAUME KENNEDYE.

1075. — Aux champs.
1076. — La Garde.

WILLUMSEN (J.-F.), A.

1077. — Paysage.

WOLFF (B.).

1078. — Prière.

WYTSMAN (J.).

1079. — Les Glaïeuls.
1080. — Dernières fleurs en Septembre.

WYTSMAN (R.).

1081. — Pommiers en fleurs (Brabant).

Z

ZAKARIAN, S.

1082. — Le Jambon.
1083. — Melon d'Espagne.
1084. — La Pastèque.
1085. — Le Verre d'eau.
1086. — Intérieur (étude).

ZILÉRI (S.).

1087. — Etude d'oliviers.

ZORN (A.-L.), S.

1088. — Ma Femme.
1089. — Grand'mère.
1090. — Paysage.
1091. — Vénus de la Villette.
1092. — Dimanche matin; — Dalecarnie (Suède).

ZUEGEL (J.-H.).

1093. — Troupeau de brebis.

DESSINS

AQUARELLES, PASTELS, MINIATURES
ÉMAUX
PORCELAINES, FAIENCES

ADELSWÄRD (G. D').

1094. — Le Port d'Alger.
1095. — Laveuses.

ANDERSEN (A.-M.).

1096. — Portrait de Mlle S...
1097. — Portrait de Mlle H...

ARCOS (S.).

1098. — Un passage amusant (aquarelle).

ART (Mlle B.).

1099. — Glaïeuls (pastel).
1100. — Fruits (pastel).
1101. — Prunes et raisins (pastel).
1102. — Œillets jaunes et fruits (pastel).

BAIGNÈRES (P.-L.).

1103. — Portrait de Mme P. G...

BARRAU (L.), A.

1104. — Dos (pastel).

BELVAL (C.).

1105. — Procession (aquarelle).
1106. — La haute Ile (aquarelle).

BERGSTRÖM (Mlle E.).

1107. — Portrait.

BERTON (A.), S.

1108. — Portrait de Mlle Fernande D... (pastel).
1109. — Portrait de Mlle Z. P... (pastel).
1110. — Portrait de Mlle Odette F... (pastel).
1111. — Songe (pastel).

BEUCHOT (Mlle M.).

1112. — Coquetterie (gouache).

BLACHE (P.-C.).

1113. — L'Insurgée.

BOCHARD (L.-A.).

1114. — Portraits et études.

BONNENCONTRE (E.).

1115. — Rentrée des Barques (Concarneau) ; — fusain.
1116. — Bébé endormi ; étude. (Id.)
1117. — La Veillée (Bretagne). (Id.)

BOURDELLE (É.), A.

1118. — Portrait de Mme M... (pastel)
1119. — Portrait de femme âgée (pastel).
1120. — Jeune Femme (pastel).

BOURDIN (P.).

1121. — Portrait (pastel).
1122. — Etude de nu (pastel).
1123. — Danseuse (pastel).
1124. — Femme écrivant (pastel).
1125. — Danseuse (pastel).

BOUVET (H.-M.-C.).

1126. — Portrait d'Ami (pastel).
1127. — Marine (pastel).

BRESLAU (Mlle L.-K), S.

1128. — Tête blonde (dessin pastellé).
1129. — Tête brune au Soir (pastel).
1130. — Bébé blond, Georgette (pastel).
1131. — Dans la Salle d'études; — portraits de Mlle Mimi et de M. Max (pastel).
1132. — La petite fille en mauve; — portrait de Mlle Cécile (pastel).
1133. — La petite fille en blanc; — portrait de la petite Suzanne (pastel).
1134. — La petite fille en vert; — portrait de Mlle Suzanne.

BROWN (T.-A.).

1135. — « Evening » (aquarelle).
1136. — « Milkingtime » (aquarelle).

BURGER (F.).

1137. — Au bord de la mer (pastel).
1138. — Paysage (pastel).

BURNAND (E.).

1139. — Etude pour un panorama alpestre.

BÜTTNER (H.).

1140. — Devant l'Auberge; — motif hongrois (pastel).

CACHOUD (C.).

1141. — Soleil couchant à Clamart.

CAROLUS-DURAN (E.-A.), F.

1142. — Lever de Soleil au bord de la Méditerranée (pastel).

CAROT (H.-A.), S.

1143. — Etude (pastel).
1144. — Etude (pastel).

CARRIER-BELLEUSE (P.), A.

1145. — Portrait de Mme W. Rathbone-Bacon.
1146. — Portrait de Mme de C...; — Toilette Louis XV.
1147. — Etude.
1148. — Portrait de Mme C...
1149. — Lendemain de première; — dans la loge.
1150. — Danseuses jouant aux osselets.
1151. — Portrait de M. l'abbé P...

CASTELLANOS (A.).

1152. — Lever de lune; — Ile de Noirmoutier.

CAULDWEL (L.-G.).

1153. — La Laïta (Finistère), (pastel).
1154. — Une petite Bretonne (pastel).

CAZIN (Mme M.), S.

1155. — Le Berger et la Mer (gouache).
1156. — Portrait du Dr P... (pastel).

CHAILLY (A.).

1157. — Pont-Neuf (aquarelle).

CLAUDE (G.), S.

1158. — Portrait de Mlle J. S...
1159. — Portrait de Mme U. S...

CODMAN (S.-R.-H.).

1160. — Jeune fille Bretonne; — Étude d'intérieur.

COFFINIÈRES DE NORDECK (G.).

1161. — Guerres et combats : XVIe siècle.

COTTET (C.).

1162. — Midi à Chetma.

1163. — Près d'El-Kantara.
1164. — Effet du soir à Ameid, vieux Biskra.
1165. — Un cimetière à El-Kantara.

COULDERY (T.-W.).

1166. — L'heure du Châtiment.

COUTURIER (L.), S.

1167. — L'Exercice des Canons revolvers.
1168. — Le Pilote.
1169. — La prière à bord sous Louis XIII.
1170. — La Marine à terre (Siège de Sébastopol).
1171. — Révolte à bord sous la Révolution.
1172. — L'Exercice du Sabre.
1173. — La Gymnastique à bord.
1174. — Le Lavage du Pont.

CUMONT (Mme J. DE).

1175. — Un cadre de cinq miniatures :
1. Portrait.
2. Portrait de Mlles M. F...
3. Portrait de Mlle Marqué-Villeneuve.
4. Etude.
5. Portrait de M. Jacques de Fontenailles.

CUSHING (H.-G.).

1176. — Portrait.
1177. — Tête de femme.
1178. — Tête de femme.

DANNAT (W.-T.), S.

1179. — El Tango.

DARBOUR (C.-G.).

1180. — Portrait.

DELACHAUX (L.).

1181. — Portrait de Mme D... (pastel).

DENIS (G.-L.).

1182. — Ile Saint-Denis, petit bras (pastel).

DESCHAMPS (L.), S.

1183. — Portrait de Pierre Segond-Weber (aquarelle).
1184. — Portrait de Mme L. D... (pastel).
1185. — Marchande de raisins (aquarelle).
1186. — La Répétition (aquarelle).

DESGENÈTAIS (Mme M.).

1187. — Avant le concours; — Conservatoire.

DESSALLES (J.-A.).

1188. — Giroflées (pastel).

DIEN (A.).

1189. — Crépuscule (fusain).

DINAUMARE (A.).

1190. — Un cadre de trois miniatures :
1. Portrait de Mlle R. Syma.
2. Portrait de M. Billault.
3. Portrait de M. Guy Ropartz.

DRIESTEN (J.).

1191. — Un cadre de cinq miniatures :
1. IVe époque des fastes de Lille du 9 octobre 1892.
2. VIe époque des fastes de Lille du 9 octobre 1892.
3. Portrait de M. H. Verly.
4. La partie compromise.
5. Préludes.

DUBOIS DE LA RUE (L.-F.-A.-A.).

1192. — Escalier d'honneur du palais de Saint-Cloud.

DUBUFE FILS (G.), S.

1193. — Communion (aquarelle).

DUNOYER (M.-L.).

1194. — Portrait de Mme L. D... (miniature).

DUNKI (L.).

1195. — Un cadre de dessins :

1. 2. 4. pour l'illustration des *Dames de Metz*.

3. 5. pour l'illustration de la *Canne de jonc*.

EDELFELT (A.), S.

1196. — Golfe de Finlande, décembre (aquarelle).

1197. — Clair de lune (aquarelle).

ELIOT (Mlle J.).

1198. — L'Yerres; — effet du matin (pastel).

ENGEL (J.).

1199. — Etude (sanguine).

1200. — Etude (comté).

ENGELHART (J.).

1201. — Femme nue ; — étude (pastel).

ERRAZURIZ (J.-T.).

1202. — Portrait.

ERTZ (E.).

1203. — Quatre croquis de Chartres.

1204. — Vue de Chartres.

1205. — Le Rêve; — La Fille (aquarelle).

1206. — La Cathédrale de Chartres.

1207. — Saint-Pierre, à Chartres.

1208. — Rue des Juifs.

FAURE (M.).

1209. — Fumeuse (aquarelle)

1210. — Tête de femme (aquarelle).

1211. — Tête de femme (aquarelle).

FELIU D'LEMUS (M.).

1212. — Un cadre de dix dessins à la plume.

FONTAN (E.).

1213. — Fond de Vallon ; — Février (aquarelle).

1214. — Arbres en fleurs ; — Printemps (aquarelle).

FRAPPA (J.), S.

1215. — Le Perroquet (aquarelle).

FUCHS (Mlle N.).

1216. — Chrysanthèmes ; — étude (aquarelle).

GACHONS (A.-S.-A. DES).

1217. — « Le doux Seigneur Jehan par le monde mauvais, vers sa fiancée. »

GANDARA (A.), A.

1218. — Un Cadre :

Vues de Paris le soir et la Cour du Louvre (pastel).

1219. — Un cadre :

1. Portrait de M. Leconte de Lisle.
2. Portrait de M. le comte Robert de Montesquiou.
3. Portrait de M. H. Durand-Tahier.
4. Mère et Enfant.
5. La Palatine.
6. Berceuse.

GARNIER (Mlle A.).

1220. — Sainte Cécile (faïence).

GILL (R.-L.).

1221. — Portrait de Miss K...

GRANDVAL (G. DE).

1222. — Œillets et Prunes (aquarelle).

1223. — Fleurs des Champs (aquarelle).

GRASSET (E.), A.

1224. — Projet décoratif (aquarelle).

GRIVEAU (G.), A.

1225. — Portrait de M. H. G...
1226. — Portrait de M. A. G...
1227. — Profil de femme assise (étude).

GRONVOLD (B.), A.

1228. — Quatre études pour un portrait.
1229. — Paysage norwégien (croquis crayon).
1230. — Les petits Voisins (croquis crayon).

GROUX (H. DE).

1231. — Moïse.
1232. — Bohémiens en voyage : « La Tribu prophétique... »

GUIGNARD (G.), S.

1233. — Le Troupeau à la Mare (fusain).
1234. — Bestiaux à l'Ombre (pastel).
1235. — Vaches en Plaine (pastel).
1236. — Courses au Bois de Boulogne (pastel).

GUIGUET (F.), A.

1237. — Portraits de Mlles R. C... (pastel).
1238. — Tête de femme (dessin rehaussé).
1239. — Tête d'homme (dessin).

GUILLAUME (A.).

1240. — Maquette du Programme des Fêtes du 22 septembre 92 (dessin aquarelle).
1241. — Au Bal des Quat-z-Arts (dessin à la plume).
1242. — L'Affaire s'arrangera (dessin à la plume).

GUTHRIE (J.), A.

1243. — Eventail (pastel).
1244. — Bas-Relief (pastel).

HABERT (E.).

1245. — Profil de Mme H...

HALE (P.).

1246. — Souvenir.

HAUTEFEUILLE (Mlle C.-M. DE).

1247. — Portrait de Mme G... (miniature).

HERVÉ (I. NÉE H.).

1248. — Un cadre de trois miniatures :
1. Méditation.
2. Portrait de Mme L...
3. Portrait de Mlle M...

HOFFER-BAZIN (Mme C.).

1249. — Portraits (miniatures).

HOFMANN (L. VON).

1250. — Des Fantaisies (pastel).
1251. — Des Fantaisies (pastel).

HOLMAN (S.-F.).

1252. — Baigneuses (aquarelle).

HORSFALL (C.).

1253. — Portrait de ma Mère (pastel).
1254. — Portrait de ma Mère (pastel).
1255. — Portrait du Prince V. D. S...

HOUBRON (F.).

1256. — L'affûteur de scies (peinture à l'eau).

HYDE (W.-H.).

1257. — Cercle des Vaudevilles.

ISBERT (Mme C.-G.).

1258. — Un cadre de trois miniatures :

1. Portrait de Mme Georges S...
2. Portrait de Mlle Valentine Isbert.
3. Portrait de Mme Henri M...

IKER (A.-E.).

1259. — Portrait de M. P. W... (pastel).

IWILL (M.-J.), S.

1260. — Soir de novembre.
1261. — La Fin du jour; — Dunes de Flandres.
1262. — La Chute des feuilles.
1263. — La Giudecca (Venise).
1264. — Fin d'Automne.
1265. — Morsalines.
1266. — Le Sierros (Savoie).

JACOUNCHIKOFF (Mlle M.).

1267. — Portrait de Mlle N. de Holstein.
1268. — Cimetière de Meudon.
1269. — Neige (étude).

JEANNIOT (Mme H.).

1270. — Paysage.
1271. — Nature morte.

JOHNSTON (H.).

1272. — La vieille Marguerite.
1273. — Le Puits de Kervéo.
1274. — Jeune fille assise.
1275. — Perrine Coën en Sphinx.

(1273–1275 : Études en plein air de paysans bretons)

JOPLIND (L.).

1276. — Portrait de Lady Colin Campbell.
1277. — Une petite Fille (étude).

LACHAUD (Mlle G.).

1278. — Un cadre : quatre miniatures sur ivoire.

LACRETELLE (Mlle MARIE DE).

1279. — Portrait de Mlle Déa Dieudonné (miniature).

LAFFITTE (G.), A.

1280. — Panneau décoratif : Lophophore et Azalées.
1281. — Eventail : Portrait de Lili.

LARSSON (C.), S.

1282. — Un Closeau (aquarelle).
1283. — Un Ruisseau (aquarelle).

LEE-ROBBINS (Mlle L.), A.

1284. — Etude (pastel).

LEFÈVRE (H.).

1285. — Paysage (pastel).

LE PARMENTIER (Mme M.).

1286. — Portrait de M. P... (miniature).

LEROU (É.).

1287. — Déjeuner de Pierrot (pastel).

LIEBERMANN (M.), S.

1288. — Rentrée du Troupeau.
1289. — Pâturage.
1290. — Paysage.
1291. — Etude.
1292. — Route.
1293. — La Ferme.
1294. — Ecole de couture (pastel).
1295. — Maison de douane à Zandvors (pastel).
1296. — La Récolte des Pommes de terre (pastel).
1297. — Le Jardinier (pastel).
1298. — Tête d'homme (pastel).
1299. — Les petits Cochons (pastel).
1300. — Portrait du poète Gerhart-Hauptmann.

LOUP (E.).

1301. — Etude (pastel).

LUNOIS (A.), S.

1302. — Les Sainfoins.
1303. — Gardeuse d'oies.
1304. — Coin d'herbage.

MAIRET-MERMET (Mme J.).

1305. — Portrait de Mme E. H... (miniature).

MANNING (W.-W.).

1306. — Etude (pastel).

MAROLD (L.).

1307. — Werther (dessin).

MARTIGNY (A. DE).

1308. — Etude (pastel).

MATHIEU (Mlle J.).

1309. — Un cadre de trois miniatures sur ivoire :
1. Portrait de Mlle G. A...
2. Portrait de Mlle A. A...
3. Portrait Bébé, Mlle M. P...

MAZEAU (Mme E.).

1310. — Un cadre de deux miniatures :
1. Portrait de Mademoiselle.
2. Portrait du maréchal de Saxe.

MERCIER (Mlle R.), A.

1311. — Pensées (aquarelle).
1312 — Culture d'anémones à Antibes (aquarelle).
1313. — Environs de Cannes (aquarelle).

METEYARD (T.-B.).

1314. — Aquarelle.

MÉTRA (Mme C.).

1315. — Portrait (pastel).

MEUNIER (C.), S.

1316. — Haut fourneau; — nuit (pastel).
1317. — Le Ponton; — borinage (pastel).

MACHIELS (Mlle M.).

1318. — Un cadre de trois miniatures :
1. Portrait de M. D...
2. Portrait de Mlle C...
3. Portrait de Mlle M...

MOLLIET (Mlle C.).

1319. — Dénicheur d'oiseaux (pastel).

MONIOD (Mlle J.-L.).

1320. — Un cadre de deux émaux :
1. Madone.
2. Portrait d'enfant.

MONOD (H.-L.).

1321. — Impression de la mer et du soir (aquarelle).
1322. — Les Feux sur la mer (aquarelle).

MORAND (A.).

1323. — Dessins (étude).

MORAND (E.-É.), A.

1324. — Intérieur d'église à Bruges.

MOREAU-NÉLATON (A.-É.-A).

1325. — Le cap Ferrat (pastel).
1326. — Le Bois de pins de Saint-Jean (pastel).

MOREL (C.).

1327. — Les Attachés militaires (aquarelle).

MORREN (G.).

1328. — Sous l'abat-jour (sanguine).

MUYDEN (E. VAN).

1329. — Un cadre de six portraits (dessins à la plume).

MYRBACH (F. DE).

1330. — Entrée du 20e Chasseurs à cheval à Berlin (aquarelle).

OLIVIER (L.).

1331. — Un compagnon dévoué (pastel).

1332. — Portrait de Mlle Diane de M... (pastel).
1333. — Portrait de Mme L. D... (pastel).
1334. — Portrait de M. Ch. D... (pastel).

PAPE (F.).

1335. — Jeune fille bédouine (dessin).
1336. — Type nègre arabe (dessin).
1337. — Tombeau du duc de Brézé; — Rouen (dessin).
1338. — Étude (sanguine).
1339. — Le lac au bois Meudon (aquarelle).

PARIS (Mlle J.).

1340. — Un cadre de quatre miniatures :
1. Portrait de Mme L...
2. Françoise de Loynes.
3. Vicomtesse de N... et Mlle A...
4. Mme J...

PARROT (P.), A.

1341. — Portrait de Mme Rose Caron (pastel).

PELLETIER (P.-J.).

1342. — La Seine à Epinay (pastel).

PETIT (G.).

1343. — Ruines de la Cour des Comptes.

PIET (F.).

1344. — Dormeurs (croquis).
1345. — Au Square et dans la rue (croquis).

POINT (A.), A.

1346. — La Stryge.
1347. — Mimosa.
1348 — Jeanne d'Arc.
1349. — Ame d'Automne.
1350. — Prière à l'Etoile.
1351. — Princesse Nocturne.
1352. — Perversité.
1353. — Le Roman.
1354. — « Suavitas. »
1355. — Sourire de Printemps.

POTHIN-LABARRE (J.).

1356. — Portrait de Mlle J. Pothin-Labarre.

POTTER (J.-B.).

1357. — Portrait.
1358. — Portrait de M. R...

POWER (Mlle P.).

1359. — Un cadre de deux miniatures sur ivoire :
1. Portrait de la comtesse de M...
2. Etude de Paysanne.

PRADELLES (E.).

1360. — Mon Père (pastel).

PRANISHNIKOFF (I.-P.), S.

1361. — Souvenir des manœuvres Russes; — Feuillets d'Album.
1362. — Souvenirs des Manœuvres Russes; — Feuillets d'Album.
1363. — Souvenirs des Manœuvres Russes; — Feuillets d'Album.

QUENTIN (L.-A.-A.).

1364. — Pivoines dans un vase (aquarelle).

RÉGAMEY (F.).

1365. — Fuki-âge; — Parc impérial de Tokio (gouache).
1366. — Entrée de l'Evêché d'Assaksa à Tokio (gouache).

REHM (Mlle V.).

1367. — Portrait de Marguerite et Marc M...
1368. — Portrait de Mme E. G...

RENOUARD, S.

1369. — A Londres; — les Enfants dans l'Est :
1. La Prière.
2. Problème.
3. Leçon de couture.
4. Refuge de l'Armée du Salut.
5. La musique dans James Park.

RIDEAU-PAULET (Mlle M.-T.).

1370. — Un cadre de cinq miniatures :
1. Le général Saussier, gouverneur de Paris.
2. Mlle Marcelle C...
3. Mme J. Q...
4. Mlle R. P...
5. Le comte A. de La Motte.

ROLSHOVEN (J.), A.

1371. — Portrait de Mme Jane Hading (pastel).
1372. — Le Soir en Toscane (Italie) (pastel).
1373. — Fête de Nuit à Venise (pastel).
1374. — Une Fantaisie de Printemps (pastel).

ROSS (J.-T.).

1375. — « Serata Veneziana » (aquarelle).
1376. — « From a window in Venise » (aquarelle).

ROSSERT (P.).

1377. — Un cadre de quatre aquarelles.

ROSSERT-RIBAUT (Mme M.).

1378. — Un cadre de quatre miniatures :
1. Portrait de Jean P...
2. Portrait de Robert P...
3. Portrait de Mme A.
4. Portrait de Cécile L...

ROTH (Mme C.), A.

1379. — Portrait de Mlle L. S. B... (pastel).

ROTHENSTEIN (W.).

1380. — Portrait de Femme.

SÄÄF (E.).

1381. — Nuit; — Manche (pastel).
1382. — Printemps à Suresnes (pastel).

SAUVAN (M.).

1383. — Jeune femme à sa toilette (pastel).

SCHMIDT (Mlle M.).

1384. — Œillets (aquarelle).
1385. — Bouquet de Violettes (aquarelle).

SCHRADER (F.).

1386. — Soleil d'été à St-Jean-de-Luz.
1387. — Grosse mer sur les digues à St-Jean-de-Luz.
1388. — Vallée de l'Arve (Chamonix).
1389. — Vue prise aux Grands-Mulets; — Mont-Blanc.
1390. — Soleil couché; — Sainte-Croix du Mont-Gironde.

SCHWOB (M.-E.).

1391. — Portrait de Mlle S. W... (pastel).
1392. — Portrait de Mlle J. L... (pastel).
1393. — Dans l'avenue Frochot (pastel).
1394. — Avec une voilette (pastel).

SCHWABE (C.).

1395. — Noël (aquarelle).
1396. — Rêve :
1. Ange Noir.
2. L'Attente.
3. « Je te l'aurais donné. »

SÉE (M.).

1397. — Paravent : deux études de roses trémières (aquarelle).
1398. — Jeune fille ; — étude (pastel).

SÉON (A.), A.

1399. — Sommeil (pastel).
1400. — Lady M... (à M^{e}).
1401. — Rose Syma de l'Odéon (à Mlle).

SIMPSON (T.).

1402. — « A Day-Field. »

SKARBINA.

1403. — Juif Galezien (gouache).

SKREDSVIG (C.), S.

1404. — Effet de Matin d'hiver (pastel).
1405. — Temps neigeux (pastel).
1406. — Une Femme norwégienne ; — soir (pastel).
1407. — Une scierie ; — hiver (pastel).
1408. — Dans la Bergerie (aquarelle).

SONNIER (L.).

1409. — La Berge le soir (pastel).
1410. — Reine des Prés (pastel).

SOULIÉ (Mlle M.-A.).

1411. — Un cadre de trois miniatures :
   1. Portrait de Mlle Y. F...
   2. Portrait de Mlle M.-A. B...
   3. Tête ; — fantaisie.

STENGELIN (A.), A.

1412. — Pinken après l'arrivée (Hollande).
1413. — Marée basse.
1414. — Bateaux sur la Dune.
1415. — Sous Bois.
1416. — Arrivée d'un bateau de Zandvoort.
1417. — Brise fraiche.

STERLING (R.).

1418. — Portrait de Mlle S... (pastel).
1419. — Portrait de Mlle X... (pastel).

STORM VAN GRAVESANDE (C.).

1420. — Elèves.
1421. — Coin d'Atelier.
1422. — La Meuse devant Rotterdam.
1423. — Effet de nuit à Rotterdam.
1424. — Soir pluvieux à Rotterdam.

STUDD (A.-H.).

1425. — Une Sentinelle.
1426. — Une Vierge.
1427. — Portrait de Femme.
1428. — Un Homme endormi.
1429. — Etude d'Enfants.
1430. — Etude d'Enfants.
1431. — Etude d'Enfants.
1432. — Etude d'Enfants.
1433. — Une Soirée bretonne.

TAMBURINI (Mlle P.).

1434. — Portrait de M. F. B... ; — miniature sur ivoire.

TÉLÈPHE (Mlle M.-M.).

1435. — Un cadre de trois miniatures : 3 portraits.

THAULOW (F.), S.

1436. — Une nuit d'été (pastel).
1437. — Vue de Paris (pastel).

THIÉRAT (M.).

1438. — Un cadre de trois miniatures :
   1. Portrait de Mlle Madeleine B...
   2. Portrait de M. André B..
   3. Portrait de Frédéric W. L...

TISSOT (J.), S.

1439. — Portrait de la Comtesse d'Y... et de ses enfants.

1440. — Portrait de Mme R. de B...

TOFANI (O.).

1441. — Pages d'Album (croquis).

VALENTINO (Mlle A.).

1442. — Portrait de Mme R... (pastel).

1443. — Jeune femme accordant sa mandoline; — effet de lampe (pastel).

VIDAL (E.).

1444. — Figure assise : Jeune fille.

1445. — Figure debout : Jeune fille.

1446. — Tête de jeune fille.

1447. — Petite fille de la Campagne (dessin).

VIERGE (D.), S.

1448. — 40 illustrations à la plume des derniers chapitres de Pablo de Ségovie.

1449. — Porteurs de chaises au grand lac du Bois de Boulogne ; — patinage de 1893.

1450. — Portrait.

1451. — Fantaisie.

VIONNOIS.

1452. — Fontainebleau : Carrefour du Bas-Préau, le matin.

VOGEL (H.).

1453. — Etudes (dessins).

WENNERBERG (G.).

1454. — Portrait de Mme Gaston Guignard.

WOLFF (B.).

1455. — Le soir au lac Majeur (pastel).

SCULPTURE

ALBAZZI (Mme I. DE K.).

1. — Portrait du vitrarius J.-A. Ponsin (médaillon, bas-relief).

AUBÉ (J.-P.), S.

2. — M. Gaston Joliet, préfet de la Haute-Marne (buste, bronze).

BAFFIER (J.), S.

3. — Jardinier arrosant des fleurs; — fontaine pour jardin (statue, bronze).

4. — Tête de saint Jean-Baptiste (plâtre).

BARGAS (A.).

5. — Christophe Colomb (médaillon).

BARTHOLOMÉ (A.), S.

6. — Mlle Salle, de l'Opéra (buste, marbre).

7. — Pierre J...; — portrait d'enfant (bronze).

8. — Le Secret (groupe, plâtre).

9. — Jeune fille pleurant (marbre).

10. — Études de mouvements (3 bronzes).

BARTLETT (P.-W.), A.

11. — Georges Washington (statuette équestre plâtre, pour une cire perdue).

BAYARD DE LA VINGTRIE (P.-A.), A.

12. — Coysevox (statue, pierre).

BESNARD (Mme C.-G.), A.

13. — Un buste (femme).

BLOCH (A.-L.).

14. — Sainte-Dèche (statue, bois).

15. — Lunois (buste, terre cuite).

16. — E. E... (buste, terre cuite).

17. — Buste femme (terre cuite).

BLOCHE (D.).

18. — Vase.

BLONDAT (M.).

19. — Médaillon du sculpteur Fix Masseau.

BOURDELLE (E.), A.

20. — Buste du peintre Henri Nazan (tête; étude, terre cuite).

21. — Tête de paysan (terre cuite).

22. — Buste du poète Jules Tellier (terre cuite).

23. — Buste de Coquelin aîné en Crispin.

24. — Buste d'homme (terre cuite).

25. — Allaitement (groupe, terre cuite).

26. — Le Sommeil (terre cuite).
27. — L'Homme et le crâne (terre cuite).
28. — Tête de fillette (terre cuite).

BRAECKE (P.).

29. — Veuve (groupe en plâtre).

BRIFFAULT (F.).

30. — Buste de Mlle M. F...

CAZIN (Mme M.), A.

31. — La Science et la Charité; — groupe faisant partie d'un monument élevé par souscription à la mémoire des Drs H. Cazin et P. Perrochaud (bronze).
32. — Les Enfants de l'hôpital de Berck; — même destination (bronze).
33. — L'École.
34. — La Crèche (bas-reliefs bronze pour monument à la famille Adam).

CHARLIER (G.).

35. — Misère (groupe, plâtre).
36. — La Croix (statuette, bronze).

CLAUDEL (Mlle C.), A.

37. — La Valse (groupe, plâtre).
38. — Clotho (figurette, plâtre).

COUTIN (A.).

39. — Portrait de M. W... (médaillon, bronze).

DAMPT (J.), S.

40. — Le Baiser de l'Aïeule (étude, marbre).
41. — Buste du peintre Aman-Jean (bronze à cire perdue).
42. — Buste de Mlle X .. (marbre).

DEVILLEZ (L.), A.

43. — Portrait de Mme C. L... (buste, plâtre).
44. — Portrait de Mme E. C... (buste, plâtre).
45. — Médaillon de Mlle L. G... (plâtre).
46. — Portrait de Mme D... (buste).

ERIKSSON (C.).

47. — Badinage innocent (groupe, plâtre).

ESCOULA (J.), S.

48. — Portrait du Dr Labusquière (buste, plâtre).
49. — Portrait de Mme F... (médaillon, bronze).
50. — Les Rameaux (bas-relief, marbre).
51. — Angélique (petit buste, marbre).

FROMENTAL (M.).

52. — Buste d'Henry Bauër (Echo de Paris).

GRANET (P.), A.

53. — Ophélia (statuette, marbre).
54. — Portrait de M. Franck (buste, bronze).

GRAVILLON (A. DE).

55. — Pitié (statue, plâtre).

HANSEN-JACOBSEN (N.).

56. — La Mort et la Charité.

HEYDA (W.).

57. — Six médaillons dans un cadre.

INJALBERT (J.-A.), S.

58. — Ève (marbre).

59. — M. C... (buste, bronze, cire perdue).
60. — M. L. B... (buste, terre cuite).
61. — Mlle B... (buste, terre cuite).
62. — M. Paul Arène (buste, terre cuite).
63. — M. V..., ex-membre de l'Académie française (bronze).
64. — Un marteau de porte (bronze, cire perdue).
65. — Suite des « Poèmes idylliques » (bas-relief, terre cuite).
66. — Suite des « Poèmes idylliques » (bas-relief, terre cuite).

JACQUES (M.).

67. — Buste en marbre.

LAGAE (J.).

68. — Mère (groupe en plâtre).

LE DUC (A.-J.), A.

69. — Vision de saint Hubert (bas-relief).
70. — Sanglier tenant au Fort.
71. — Laie et Marcassins.
72. — Yann Nibor (buste).
73. — Vache normande.
74. — Portrait de Cheval.
75. — Quatre bas-reliefs (sujets équestres).
76. — Laitière normande.
77. — Quatre médaillons.
78. — Deux Pichets à cidre.

LEFÈVRE (C.), S.

79. — Bonheur (groupe plâtre).
80. — Orphée (statuette plâtre).
81. — Portrait de M. J. Lermina (buste plâtre).
82. — Portrait du Dr P. P... (buste plâtre).

LENOIR (A.), S.

83 — L'Amitié (statue marbre destinée à décorer le Tombeau élevé au Père-Lachaise, par Mme veuve Terry, à la mémoire de son mari).
84. — Buste de Mme F. T... (marbre).
85. — Buste de Paul Chailley-Bert (marbre).
86. — Buste de M. Vauthier, ingénieur (bronze).
87. — Buste du fils Thaulow (plâtre).

MASSEAU (F.).

88. — Buste jeune femme (polychrome).
89. — Médaillon fillette (cire polychrome).

MEUNIER (C.), S.

90. — Femme du peuple (buste, plâtre).
91. — Pudleurs (bas-relief, bronze).
92. — Mineurs à la sortie du puits (bas-reliefs, bronze).
93. — La Douleur; — étude pour mon groupe « Le Grisou » (bronze).
94. — Vieux cheval de mine (bronze).

MICHEL-MALHERBE (E.-J.), A.

95. — Eveil (bronze).

MULOT (A.).

96. — « King Lear. »

NIEDERHAUSERN-RODO (A. DE).

97. — Buste (étude pour un Judas; — maquette du Christ au Judas).
98. — Buste; — Chanson d'Yvonne la Simple.

99. — Les Rayons (cire polychrome).

NOËL (T.), S.

100. — Buste d'Auguste Barbier (marbre).
101. — Portrait de Mlle Chambon (statuette, argent).
102. — Buste de M. Eude (plâtre).
103. — Statuette de M. T. (plâtre.)

ORLÉANS (P.-J.).

104. — « Du mourron !... » (statue, plâtre).

PAPE (F.-L.-M.).

105. — Portrait de Mlle Alice Monroe (médaillon, argent).

PÉCOU (J.-W.-H.).

106. — Le général Riu (buste en plâtre).
107. — Cadre de dix médaillons (bronze, terre cuite et plâtre).
108. — Cadre de dix médaillons (terre cuite et plâtre).

PETER (V.), S.

109. — Dompteur romain aux prises avec ses fauves (bas-relief, plâtre).

RICHER (P.).

110. — La Moisson (bas-relief, plâtre).

RINGEL-D'ILLZACH, A.

111. — La Réclame (statue, plâtre et cire de couleur).
112. — Six Masques (plâtre et cire de couleur).

ROCHE (P.), A.

113.

« Il n'est si gentil mois d'Avril
« Qui n'ait son chapeau de grésil. »

(Projet décoratif pour un parterre de fleurs.)

RODIN (A.), F.

114. — Bastien-Lepage (médaillon plâtre).

SAINT-MARCEAUX (R. DE).

115. — Première communion (statue, marbre).
116. — Jeanne d'Arc au Sacre ; — projet de statue pour la Cathédrale de Reims (esquisse, plâtre).
117. — Buste de Meissonier (marbre).
118. — Buste de M. Dagnan-Bouveret (bronze).
119. — Langueur (buste marbre).

SCHNEGG (L.), A.

120. — Buste.

SIMONNET (G.).

121. — Buste (plâtre).

VALLGREN (Mme A.).

122. — Mme la marquise de Castrone (buste, plâtre).

VAN DER STAPPEN (C.).

123. — Les Bâtisseurs de ville : — Le Repos (groupe plâtre).

VAUCANU (É.).

124. — Sujets Orientaux (bas-relief, bronze).
125. — En Normandie (bas-relief, bronze).

VERNHES (H.-É.).

126. — Portrait de Mme M... (cire).
127. — Portrait de Mme R... (statuette, cire).
128. — Portrait de M. A. B... (cire).
129. — Portrait de M. K... (maquette, cire).

130. — Portrait de Mlle D... (buste, cire)

131. — Anier (portrait, cire).

132. — Portrait de A. et H. D... (cire).

133. — Portrait de M. J. B... (cire).

134. — Delsart (statuette, cire).

VERNIER (É.-S.), A.

135. — Un cadre : onze médaillons (bronze).

VIBERT (J.).

136. — « Vita in Morte. »

WHITE (R.).

137. — Buste d'enfant.

GRAVURE

ALBERT (A.).
138. — La Débutante.
139. — Croquis au Moulin-Rouge.

BAHUET (A.-L.).
140. — Portrait de M. Alphand (d'après M. Roll).

BARRAU (L.), A.
141. — Eaux-fortes.

BÉJOT (E.).
142. — Le Pont Solférino (eau-forte).
143. — Le Quai du Louvre (eau-forte).
144. — Le Pont de Sully (eau-forte).
145. — Les Travaux du port; — Cannes (aquatinte).

BOILVIN (É.), S.
146. — Le général Moreau et son chef d'Etat-Major, la veille de la bataille de Hohenlinden (1794).

BOISSON (L.).
147. — Illustration (hors texte) pour l'*Homme qui rit*, d'après C. Delort pour l'Edition Nationale des œuvres de Victor Hugo.

BRACQUEMOND, F.
148. — L'Arc-en-ciel (eau-forte originale).

CAZIN (J.-M.), A.
149. — Quatre gravures dans un cadre.

DECISY (E.). A.
150. — Eau-forte, d'après Ivoroztmitow.

DELATRE (E.).
151. — Dans un jardin (eau-forte en quatre couleurs).

DELAVALLÉE (H.), A.
152. — Bretonne en noir (eau-forte et aquatinte.)
153. — Vieille fumant sa pipe (eau-forte et aquatinte),
154. — En route pour le marché; — Bretagne (eau-forte et aquatinte.)

DESMOULIN (F.), S.
155. — Portrait d'Emile Zola (eau-forte originale).
156. — Portrait de M. Jules Ferry (eau-forte originale).
157. — Portrait de Théodore de Banville (eau-forte originale).

DUEZ (E.-A.), S.
158. — Fleurs (cinq pointes sèches).
159. — Figures (deux pointes sèches) (sept eaux-fortes).

160. — Un cadre contenant cinq têtes (marins). (eau-forte).

DULAC (C.), A.

161. — Paysages lithographiés.
162. — Paysages lithographiés.
163. — Paysages lithographiés.

ERTZ (É.).

164. — Vues de Chartres et de Rouen (eaux-fortes).

FLORIAN (F.), S.

165. — Gravure sur bois d'après Lippo-Lippi.

GUÉRARD (H.), S.

166. — Vieux Livres.
167. — Ponton d'Embarquement; — Venise.
168. — Vase en jade blanc.
169. — Vase en jade blanc.
170. — Canard en jade blanc.

HARRISON (T.-E.).

171. — Ex Libris (eau-forte).
172. — Ex Libris (eau-forte.

HELLEU (P.-C.), A.

173. — Pointes sèches.
174. — Pointe sèche.
175. — Pointe sèche.
176. — Pointe sèche.
177. — Pointe sèche.
178. — Pointe sèche.
179. — Pointe sèche.
180. — Pointe sèche.
181. — Pointe sèche.
182. — Pointe sèche.

JASINSKI (F.).

183. — « Prima Vera », gravure d'après Boticelli.

JEANNIOT (P.-G.), S.

184. — Pointe sèche.
185. — Tête de Paysan (gravure état).
186. — Le Tramway (pointe sèche, état définitif).

KOEPPING (K.).

187. — Idylle d'été (eau-forte originale).
188. — Trois eaux-fortes; — études de Soleil. Portrait du Graveur (eaux-fortes).
189. — Joseph accusé par la femme de Putiphar (eau-forte d'après Rembrandt).

LEFORT DES YLOUSES (H.-A.), A.

190. — Charge de Cavalerie; — d'après Castellani (eau-forte).

LEPÈRE (A.), S.

191. — Convalescence.
La partie de Jaquet. } Bois imprimé en couleurs à l'eau.
On va goûter.
192. — Etude à quatre mains (bois).
193. — Leçon de Solfège (eau-forte).
194. — On déchiffre (eau-forte).
195. — La vieille Bourine; — Vendée (eau-forte).
196. — Vue de Saint-Jean-de-Monts; — Vendée (eau-forte).
197. — Retour de l'Ecole; — Vendée (eau-forte).
198. — Chemin dans le Marais; — Vendée (eau-forte).
199. — Le Grain; — Vendée (eau-forte).
200. — Chardons (eau-forte).
201. — Pêcheuses de coquillages; — Vendée (eau-forte).
202. — La Partie de cartes; — Vendée (eau-forte).

203. — Maison de Pêcheur; — Vendée (eau-forte).
204. — Rochers de Sion; — Vendée (eau-forte).
205. — Coucher de Soleil; — Vendée (eau-forte).
206. — Aux Fortifications; Porte du Pré-Saint-Gervais; — Paris (eau-forte).
207. — Le Débardeur à quai de la gare; — Paris (eau-forte).

LERAT (P.-E.), S.

208. — Le Tourne-bride (de Meissonier).

LIEBERMANN (M.), S.

209. — Eaux-fortes.
210. — Eaux-fortes.
211. — Eaux-fortes.
212. — Eaux-fortes.
213. — Eaux-fortes.
214. — Eaux-fortes.
215. — Eaux-fortes.
216. — Eaux-fortes.
217. — Eaux-fortes.
218. — Eaux-fortes.
219. — Eaux-fortes.

LOS RIOS (R. DE), A.

220. — Garibaldi (eau-forte).
221. — Deux eaux-fortes, d'après MM. C.-S. Pearce et L. Loir.

LUNOIS (A.), S.

222. — Une Evocation chez les Spirites.
223. — Course de chars à l'Hippodrome.
224. — A la fosse commune; — les dernières Prières.
225. — A Volendam.
226. — A la Terrasse (essai en couleur).
227. — Quatre lithographies dans un cadre pour illustrer l'*Epave*, de Guy de Maupassant.
228. — Quatre lithographies pour illustrer les *Souvenirs d'un canonnier de l'Armée d'Espagne*.

MEUNIER (K.).

229. — Au Pays noir (suite d'eaux-fortes d'après Constantin Meunier et d'un portrait pointe sèche originale, pour un album à paraître).

MOREAU-NÉLATON (A.-É.-A.).

230. — 1. La Charité. — 2. La Prière (eaux-fortes originales).
231. — Le Temps (eau-forte originale).

MORSE (A.).

232. — Tête de Jeune femme; — musée de Francfort (gravure au burin).

MORTIER (L.-C.).

233. — Portrait de la Librairie, d'après Goya (eau-forte).

MULLER (L.-J.), A.

234. — Eau-forte d'après Breughel-le-Vieux pour la *Gazette des Beaux-Arts*.

PAILLARD (H.), A.

235. — Le Marché aux pommes à Paris, d'après Lepère (gravure sur bois, pour le *Monde Illustré*).
236. — Vue d'Alger (eau-forte).
237. — Le Ravin de Constantine (eau-forte originale).

PRIVAT (M.-F.).

238. — La Guerre, d'après le tableau de M. Roll (gravure sur bois).

PROUST (A.-H.).

239. — Fresque de Boticelli au *Musée du Louvre* (pointe sèche).

QUESNEL (M.-D.).

240. — Le jeu de boules du Moulin-Vert, d'après D. Vierge (gravure sur bois).

RENOUARD (P.).

241. — Trois cadres (à l'Opéra).

242. — Quatre cadres (études d'animaux).

STORM VAN GRAVESANDE (C.).

243. — La Meuse devant Dordrecht.

244. — Embouchure de l'Escaut.

245. — La Meuse devant Dordrecht.

246. — Remorqueurs sur la Meuse.

247. — La Meuse devant Dordrecht.

WALTNER (C.), F.

248. — Portrait de Meissonier (eau-forte).

249. — Comtesse de Bréank (eau-forte).

250. — Eau-forte.

OBJETS D'ART

ALPHAND (Mme M., NÉE F.).

251. — Surtout de table; — Roses et lilas sculptés (terre cuite).

AUBÉ (J.-P.), S.

252. — Projet de plateau : Faunesse aux aguets.

BAFFIER (J.), S.

253. — Coupe à fruits (étain). Pièce faisant partie d'un surtout de Table.

254. — Porte-Bijoux (étain).

BASTARD (M.-A.).

255. — Frise pour une salle à manger; — Canards.

BONNARD (P.).

256. — Paravent.

BRATEAU (J.-P.), A.

257. — Une vitrine :

1. Têtes d'enfants (étude, cire).
2. Projet pour un gobelet; — framboises (plâtre étamé).
3. Bracelet en or (de diverses couleurs).
4. Projet pour une Broche; — Femme sur un nuage (plâtre).
5. Gobelet en étain incrusté d'or vierge; — scènes de vendange en Bourgogne et en Gironde.

CARABIN (F.-R.), S.

258. — Grand Siège.

259. — Siège de travail.

260. — Grenouille (baguier).

261. — Limace (baguier).

262. — Chauve-souris (baguier).

263. — Bacchante (presse-papier).

CAROT (H.-A.), S.

264. — Vitrail oriental.

265. — Motifs de bordures pour vitraux (dessin).

CARRIÈRE (E.), A.

266. — Crépuscule. Roses trémières et Papillons de nuit; — faïence, émaux cloisonnés (plat décoratif).

267. — Apparition. Coq et Serpent; — faïence, émaux cloisonnés (plat décoratif).

268. — Héron; — plat décoratif (émaux).

269. — Vanneau (émaux cloisonnés).

270. — Iris et Martin-Pêcheur (émaux cloisonnés fond jaune).

271. — Iris et Martin-Pêcheur (émaux cloisonnés fond vert.)

CAZIN (J.-M.-M.), A.

272. — Modèle de cloche pour la

chapelle du Layet-Cavalière (Var).

273. — Modèle de cloche aux armes de la famille Heseltine.

274. — Salière (modèle plâtre).

CHAFFAULT (M.-L.).

275. — Louis XI à Toulouse (émail de Limoges).

CHAPLET (E.).

276. — Vitrine de plats et vases (porcelaine flambée).

CHARPENTIER (A.-L.-M.), S.

277. — Pot à tisane (étain).

278. — Pot à vin nouveau (étain).

279. — Pot à crème (étain).

Cafetière (étain).
Sucrier (étain).
Deux poignées de plateau : Faune et Bacchante.
} Service à café

280. — Vasque à Lotus.

281. — Le peintre Hawkins (masque).

282. — Le docteur Suchet (masque).

283. — Armoire à layette (sycomore et étain).

284. — Deux serrures (bronzes) :

1. Le Chant.
2. Le Violon.
Deux Boutons de porte (bronzes) :
1. Chloé.
2. Enfant chantant.
} Serrurerie d'un salon.

CHÉRET (J.).

285. — Applique de Lumière en bronze.

286. — Trépied en fer forgé (porte-lumière électrique).

287. — Les Surprises de l'Amour (vase en cire).

288. — Le Vernissage (vase en bronze).

289. — Les Papillons (vase en bronze).

COUTY (E.).

290. — Neuf modèles pour tentures.

DAMMOUSE (A).

291. — Une vitrine :

1. Grès.
2. Porcelaines.
3. Faïences.

DAMPT (J.). S.

292. — Heurtoir (fer forgé).

DANGIBEAUD (C.).

293. — Le Christ dans le tombeau, d'après H. Lévy (émail, grisaille).

294. — Apollon et Marsyas, d'après Baudry (émail, grisaille).

DAVID (S.).

295. — Reliure originale à filets (feuillage et fleurs de chardon or et platine) pour les « Histoires extraordinaires » d'Edgar Poe.

DELAHERCHE (A.), S.

296. — Une Etagère :
Vases et plats en grès flambé.

297. — Une vitrine :
Vases et Grès flambé.

298 — Encadrement de porte en carreaux de grès.

299. — Jardinière en carreaux de grès.

DEMANDRE (E.-A.).

300. — Coupes, Fleurs (émail).

DESBOIS (J.), S.

301. — Mes étains.

DOAT (T.), A.

302. — Un Panneau : Porcelaines (pâtes rapportées) :
1. Le Cheval fondu.
2. Salammbô. — Léda.
3. — Récompense.

DUEZ (E.-A.), A.

303. — Hortensias bleus (projet d'écran).

EMONTS (N.-L.-C.).

304. — Un cadre :
1. Reliure en mosaïque de cuir pour « Les Mille et une Nuits », de Galland (deux dessins).
2. Reliure pour « Manon Lescaut » (un dessin).

ENGRAND (G.).

305. — Sirènes (vase en étain).

FARGUE (L.).

306. — Vitraux céramiques ; — composition de M. Schuller exécutée par les nouveaux procédés céramiques de M. Léon Fargue.

FROMENTAL (M.).

307. — Les Damnées de l'Amour (plat en étain).

GALLAND (L.-J.), A.

308. — Fantaisie japonaise (vitrail).

309. — « Mater admirabilis » (vitrail).

GALLÉ (É.).

310. — *Chemins d'automne ;* dressoir sculpté, incrusté de bois polychromes, fait pour M. Henry Vasnier.

Sujets des mosaïques.

Panneaux de fond :

« Les globes fruits vermeils
des divines ramées. »
(Victor Hugo.)

Panneaux de volets :

L'Eté de la Saint-Martin : — Les Terres fortes ; — Souci des champs.

Panneaux de côté : Septembre-Octobre.

311. 1. Coupe ciselée au touret offerte à M. Pasteur par l'Ecole normale supérieure à l'occasion de son 70e anniversaire.
2. Flacon sur un texte tiré des « Poèmes » du comte Robert de Montesquiou-Fezensac.
3. « Les ombelles autrefois roses,
« De tous mes songes entr'ouverts. »
(Maurice Maeterlinck.)
(Urne couverte en forme de graine d'ombellifère.)
4. Le Coudrier ; — buire en cristal agatisé.
5. Orchidées roses (*Parsifal*, 2e acte) ; — urne en pâtes ciselées.
6. Orchidées bleues.
7. Nectaire.
8. Endormeuse saison ; — coupe ovalisée.
9. Chandelle des prés : — bouteille à long col.
10. Chandelle romaine ; — vase en pâte de verre bleu.
11. « Quia nescitis diem ; » — safrans orangés et mauves.
12. Les cœurs tristes ; — cornet cristal nuancé lavande.
13. Les pavots ; — bol de cristal noir.

GAUTIER (Mlle M.).

312. — Mes études (croquis au pinceau).
313. — Eventails et Etudes.

GEORGES-JEAN.

314. — Vases.
315. — Emaux limousins.

GRASSET (E.).

316. — Fragment de Fronton.
Arcature.
Arcature.

GSELL (A.).

317. — Vitrail pour salle à manger; — fenêtre d'appartement représentant des fruits et à la partie supérieure des lauriers.

GUÉRARD (H.), S.

318. — Tigre.
Singe en cage.
Singe aux marrons.
Harengs saurs.
Pie.
} Plats exécutés en pyrochromie.

319. — La Terre; — frise, dessus de porte (pyrochromie).
320. — Le Feu; — frise, dessus de porte (pyrochromie).

GUEYTON (G.).

321. — Sauvage, allumant du feu; — frottement du bois (panneau, bronze).
322. — Vestale, ranimant le Feu Sacré (panneau, bronze).

HAEK (C.).

323. — Une lampe de fumeur (argent).

HALLIN (A.).

324. — Vase; — nénuphars.

HEILMANN (G.).

325. — Plat; — lys (effet de nuit).
326. — Plat; — danse des Elfes.

HOST (M.).

327. — Plat; — coq noir et serpent.

JOUANNY (G.).

328. — Projet de papier peint.

JOUANT (J.).

329. — Vase (plâtre).

KARBOWSKY (A.).

330. — Décoration pour une salle de musique (esquisse).

KNŒPFLIN (E.).

331. — Sapho; — sujet en barbotine et décoration sur couleurs sous émail, grand feu de four (porcelaine dure).

KROG (A.).

332. — Plat « Le Géant ».
333. — Plat « Effet d'Hiver ».

LABRETOIGNE DU MAZEL (Mlle L. DE).

334. — Un Cadre :
1. Paravent.
2. Baguier.
3. Baguier.
4. Médaillon de Sully (émail de Limoges).

LACHENAL (E.).

335. — Vase.

LEMAIRE (Mlle S.).

336. — Phlox et Chardons bleus; — panneau décoratif sur fond d'or.

LÉVEILLÉ (E.-B.).

337. — Bol guirlande de trèfles (colorations).

338. — Vase jade feuilles d'érable.
339. — Vase coloration rouge, rinceaux et cabochons.
340. — Vase jade feuilles de marronnier.

LÜSBERG (C.-F.).

341. — Plat « Branches de lilas ».
342. — Plat « Soleil couchant ».
343. — Plat « Envolée de moineaux ».
344. — Vase « Effet de neige ».
345. — Vase « Poisson ».

MAILLOL (A.).

346. — Essai de tapisserie.

MASSEAU (F.).

347. — La Folle du Sommet (bronze, or et argent).

MASSIER (C.).

348. — Une Vitrine de vingt-deux pièces à reflets métalliques (vases, cache-pots, plats, etc.).

MEYER (A.-B.), A.

349. — Danton; — 5 avril 1794.
350. — Horloge garnie d'émaux.
351. — Baigneuse.
352. — Façade d'une pendule en projet.
353. — Portrait du vice-amiral Miot (émaux, genre Limoges).

MILET (A.).

354. — Porcelaines dures (essai de décors au grand feu).

MONTESQUIOU-FEZENSAC (COMTE R. DE).

355. — Pendule de Pensées. (Composition, dessins et cire de M. Montesquiou, marqueterie exécutée par M. Emile Gallé, de Nancy.)

MORTENSEN (L.-C.-N.).

356. — Plat « Corbeaux ».

MUNTHE (G.).

357. — Le Cheval des Enfers.
358. — Au Repaire des Géants.
359. — Les filles d'Aurore boréale et leurs galants.
360. — Enfants peureux.
361. — L'Oiseau sage.
362. — Charmeuse.
363. — Chant enchanteur.
364. — Les trois Princesses.
365. — L'Enfant et l'Ange.
366. — La Marâtre.
367. — Dragon.

PETIT (G.).

368. — Emaux divers.

PEUREUX (F.).

369. — Perrette et le Pot au lait (écuelle et son plateau en vermeil repoussé et ciselé).

PIZZAGALLI (C.).

370. — Pégase (fantaisie en verre américain).
371. — Paon (mosaïque en verre découpé).

PROUVÉ (V.), A.

372. — La Soif; — porte-bouquet (bronze).
373. — Dernières feuilles (vase bronze).

PULL (J.-L.).

374. — Neuf vases : grès flammés.

REYEN (A.-G.).

375. — Vase méplat, émaux doublés (jaune et brun). Poisson et Algues (gravés en relief).
376. — Vase méplat émaux doublés (violet et brun). Dahlia simple et hirondelle (gravés ombrés en relief).

377. — Petit vase (doublé rouge). Houblon et Sauterelle (gravés ombrés en relief).

RICHARD (Mlle H.).

378. — L'Annonciation, d'après Luca Della Robbia (émail de Limoges).

ROCHE (P.).

379. — La Mort (essai de terre lustrée).

380. — Dix-sept carreaux (essai de terrre lustrée).

381. — Une Piéta (terre émaillée).

382. — Une Piéta (bas-relief, terre émaillée).

383. — Agrion buvant de la rosée (aquarelle estampée).

384. — Tige de chardon et coléoptère (aquarelle estampée).

385. — Coup de vent (aquarelle estampée).

386. — Papillon (aquarelle estampée).

387. — Guêpe et Fraisier (aquarelle estampée).

388. — Trèfle à quatre feuilles (aquarelle estampée).

389. — Au bord de l'eau (aquarelle estampée).

390. — Hamadryade (aquarelle estampée).

391. — Tête de Méduse (aquarelle estampée).

392. — Verveine (aquarelle estampée).

393. — Insectes et Graminées (aquarelle estampée).

394. — Marée descendante (aquarelle estampée).

SAINTE-ANNE (Mme A. DE).

395. — Portrait à cheval (émail).

SCHEIDECKER (F.).

396. — Femme aux pavots; — plat en bois.

SCHULLER (J.-C.).

397. — Automne (aquarelle sur toile).

SERRE (A.-P.-L.).

398. — Vénus et Mercure, d'après Van Loo (émail de Limoges).

SHAW (F.-A.).

399. — Sylvia; — sujet en marbre transparent sculpté.

SOYER (T.).

400. — Pallas; — panneau décoratif (émail).

TENAILLE (L.).

401. — Plantes et fleurs; — panneau décoratif.

402. — Plantes et fleurs; — panneau décoratif).

THESMAR (F.), S.

403. — 1. Divers essais en émaux translucides cloisonnés d'or sur porcelaine tendre.

2. Grand vase « Vigne vierge et papillons ».

3. Petit vase « Violettes et papillon ».

4. Petit vase « Papillons et insectes ».

5. Petit vase « Larmes de désespoir ».

6. Petit vase « Cabochons ».

7. Quatre tasses en émaux transparents cloisonnés d'or.

8. Broches exécutées pour Mmes Cécile M..., Marie L..., Berthe R..., A. Thomine des Masures; Mady G..., Amélie O...; Jane C...; Lucy A... et Alice T...

TOURNEL (C.).

404. — Métamorphoses d'Echo et de Narcisse (mosaïque vitrifiée).

405. — Etudes de mosaïque vitrifiée.

TOURRETTE (É.).

406. — Emaux cloisonnés.

VALLGREN.

407. — Vitrine. Bronzes :

1. I. Tombeau. — II. Simplicité. — III. Pleureuse (grès Delaherche). — IV. Urne cinéraire. — V. Veuve. — VI. Urne cinéraire (appartient à M. Leclanché). — VII. Vase. — VIII. Vase. — IX. Pleureuse. — X. Urne cinéraire. — XI. Mère.
2. Misère (bronze).
3. Consolation (groupe bronze).
4. L'Aveugle (bronze).
5. « Mourir et Renaître » (bronze).

VERNIER (É.-S.), A.

408. — L'Orfèvrerie française (panneau d'orfèvrerie).

409. — Plaquette miroir de poche, et huit Médaillons et Jetons en ivoire, or et bronze doré.

VOISIN - DELACROIX (feu) et **DALPAYRAT** (A.).

410. — Grès flammés.

WAIDMANN (P.).

411. — Iris. — Pavots.

412. — Pieds d'Alouettes et Camomilles. — Campanules et Bouillons blancs (portes de buffet en marqueterie).

WIENNER (R.).

413. — Salammbô (reliure en mosaïque de cuir).

414. — L'Art japonais (reliure en mosaïque de cuir).

415. — L'Art japonais (reliure en mosaïque de cuir).

416. — Calendrier (reliure en mosaïque de cuir).

417. — L'argent (reliure en mosaïque de cuir).

418. — L'Espagne (reliure en mosaïque de cuir).

419. — Histoire de l'Art décoratif (reliure en mosaïque de cuir).

420. — Les Symbolistes (reliure en mosaïque).

421. — L'Art impressionniste (reliure en mosaïque de cuir). (René Vienner.)

ARCHITECTURE

BAUDOT (J.-E.-A. DE).

422. — Petite Habitation Parisienne; — emploi de procédés nouveaux de construction et de décoration.

1. Vues extérieures et intérieures à l'Aquarelle. Indication de plombiers en fer et ciment.
2. Photographies, vues et détails.
3. Une porte avec panneaux décorés au feu par M. Guérard.
4. Cheminée avec encadrements en grès émaillé par M. Delaherche. Cadre de glace, décoré au feu par M. Guérard.
5. Chambranle de cheminée de M. Delaherche.
6. Vitrail exécuté par M. Delon.
7. Rosaces en grès, exécutées par M. Delaherche.
8. Ornementation de verre émaillé sur ciment employé pour chambranles de cheminée, plafonds, etc.

BENOUVILLE (L.-C.).

423. — Habitation de campagne à Villers-le-Sec (Aisne).

BOILEAU (L.-A.).

424. — Etudes d'Architecture. Nouvelle, appliquées pour la plupart à un projet du monument des Tuileries, avec plusieurs variantes.

1. Plan de l'ensemble.
2. Esquisse d'une vue générale à vol d'oiseau (7e étude).
3. Elévation partielle du dôme pyramidal du centre. Structure de voussures imbriquées (8e étude).
4. Elévation du Dôme pyramidal du centre (Photographie).
5. Intérieur du Dôme pyramidal (6e étude).

CALINAUD (L.-F.).

425. — Projet de salle de Fêtes et d'Ecoles pour la ville de Lorient (Morbihan). (Projet classé premier au concours.)

1. Fondation.
2. Rez-de-Chaussée.
3. Premier étage.
4. Deuxième étage.
5. Façade (cours des quais).
6. Façade (rue de la Patrie).

CUVILLIER (P.-V.).

426. — Château de Montmorency (Seine-et-Oise).

1. Façade sur la cour d'honneur.
2. Façade sur la cour des Fontaines.
3. Trois photographies du château.
4. Photographie des communs. Façade sur la cour d'honneur.
5. Plan d'ensemble.

427. — Maison de Rapport. Façade en céramique.

428. — Dressoir en marbre; — Composition du Dressoir (dessin original).

GARDELLE (C.-A.-R.).

429. — Hôtel privé à Paris; — Deux châssis.

GOUT (P.).

430. — Fragments du Lycée Racine, à Paris.

1. Deux cadres de dessins donnant des détails du vestibule et du bâtiment du gymnase.
2. Modèle en plâtre, en fer au dixième de la poutre métallique supportant la façade du bâtiment du gymnase.
3. Photographie d'ensemble de cette façade.
4. Deux cadres : caissons en faïences décoratives du plafond à ossature métallique du vestibule.

GUILLEMONAT (G.-M.-G.).

431. — Char des Arts (projet pour une cavalcade).

432. — Porte du meuble dans un Musée des Arts Décoratifs.

433. — Lustre électrique (dans une serre); — Projet à exécuter chez M. L. R... à Paris.

434. — Monument à Christophe Colomb.

435. — Beffroi avec Horloge (attenant à une église paroissiale).

HUGUET (P.-J.).

436. — Châssis. Projet de tribune. Loggia pour salle de fête.

JOURDAIN (F.).

437. — Château de M. Giraudeau à Bouffémont (Seine-et-Oise); — élévation.

438. — Château de M. Giraudeau, à Bouffémont (Seine-et-Oise).

439. — Porche, salle à manger, communs de l'hôtel de M. Cognacq, avenue du Bois-de-Boulogne.

VINCENT (L.-P.).

440. — Château de Dampierre-sur-Boutonne (Charente-Inférieure).

441. — Puits du Pilori, à Saint-Jean-d'Angély.

442 — Façade.

443. — Détails.



TABLE DES MATIÈRES

PEINTURE

SCULPTURE, DESSINS, GRAVURE

ET OBJETS D'ART





PUVIS DE CHAVANNES (Président de la société nationale des Beaux-Arts). F. — *Hommage de Victor Hugo à la ville de Paris.*
Homage of Victor Hugo to the city of Paris.



EDELFELT (A.). S. — *Repasseuses.* — *Ironers.*



BAUDOUIN (Paul). S. — *Les Phéniciens apportent aux populations primitives des bords de la Seine, l'alphabet et le papyrus.*

Phœnicians bringing the alphabet, and the papyrus to the primitive people on the borders of the Seine.



Dubufe (Guillaume). — *Baigneuse.* — *Feminal Bather.*



Roll (Alfred). **F.**— *Le Centenaire.*
The Centenary.



Rixens (J.-André). F. — *Le Chanteur populaire.*

The popular Singer.



Duez (Ernest). F. — *Silhouette de Parisienne.*
A parisian lady's silhouette.



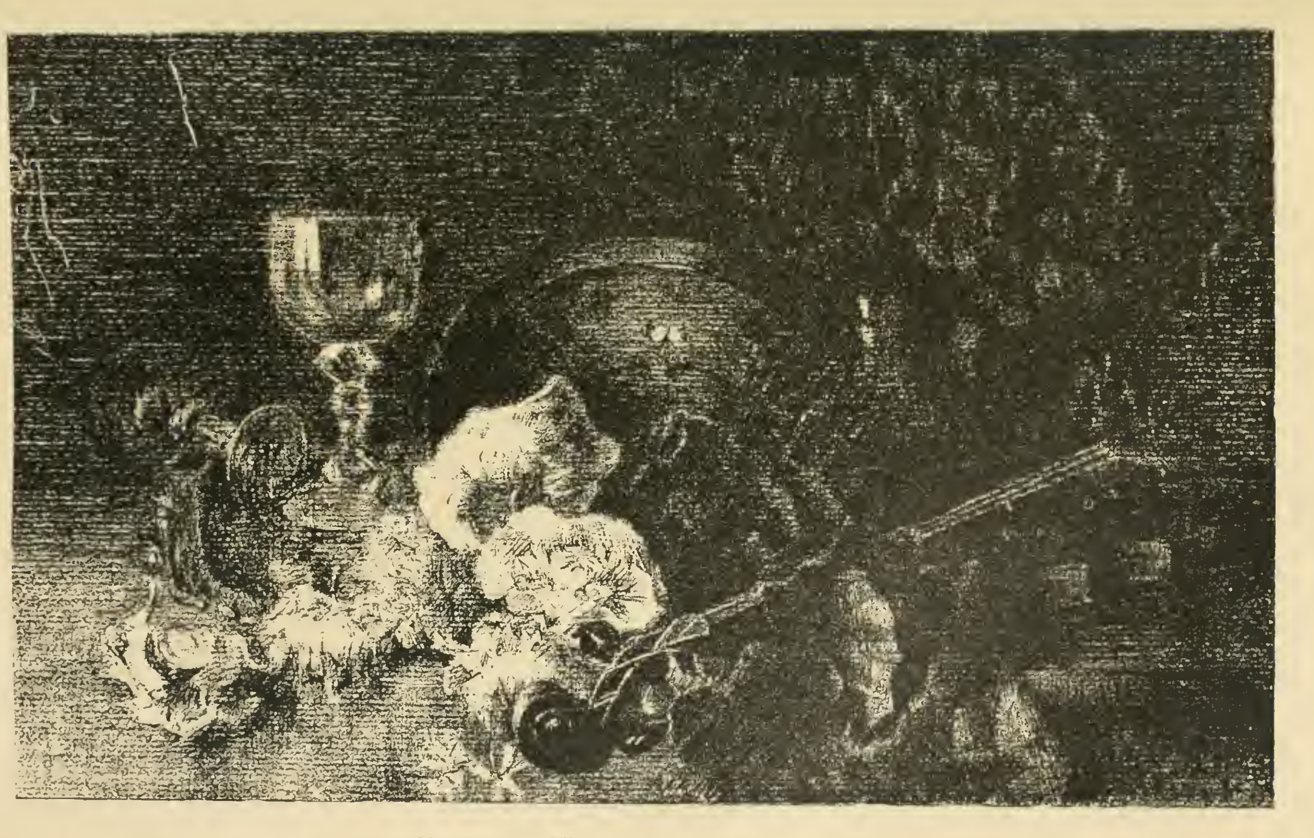
Rafaelli (J.-F.). S. — *A votre santé, la mère Bontemps.* — *Your very good hœalth mother Bontemps.*



Iwill (Marie-Joseph). S. — *De Venise à Murano.* — *From Venice to Murano.*



DAGNAN-BOUVERET. F. — *Dans la prairie.*
In the meadow.



HORMANN (M[lle] S.-F.). — *Pavots.* — *Poppies.*



WEERTS (Jean-Joseph), S. — *Portrait.*



MÉNARD (E.-R.). S. — *Défricheurs.* — *Ground-Clearers.*



BASTIEN-LEPAGE (Émile). A. — *Au Pré.*
In the meadow.



Berg (Joan). S. — *Émigrantes.*

Female Emigrants.



Gros (L.). S. — *L'Abreuvoir.*

The horse pond.



EDELFELT (A.), S. — *Finnoises chantant des chants magiques.*

Tinnish women singing magic songs.



PIET (Fernand). — *Au square Montholon.*
At the square Montholon.



Eliot (Maurice), A. — *La Rive enchantée.*

The enchanted shore.



FOURIÉ (A.). S. — *A travers Bois.* — *Through the wood.*



Mathey (Paul), S. — *Brocanteur.*
The second-hand goods dealer.



LEROLLE (Henri), S. — *L'Arrivée du printemps.*
Springis coming.



MÉTRA (Mme Camille). — *Portrait* (Pastel).
Portrait (Pastel).



Dubufe (Guillaume), S. — *Portrait de Mme D.*



PILICHOWSKI (Léop.). — *Chef de cuisine du « Bon Marché ».*
Head cook at the Bon Marché.



MONTENARD, F. — *Sur la Côte de Provence.* — *On the coast of Provence.*



GUTHRIE (James), A. — *Portrait.*



MONCOURT (Albert de). — *Dans les dunes.*
On the downs.



Sain. S. — *La Famille.* — *The Family.*



DAUPHIN (E.), S. — *Effet de soleil couchant.*
Sunset effect.



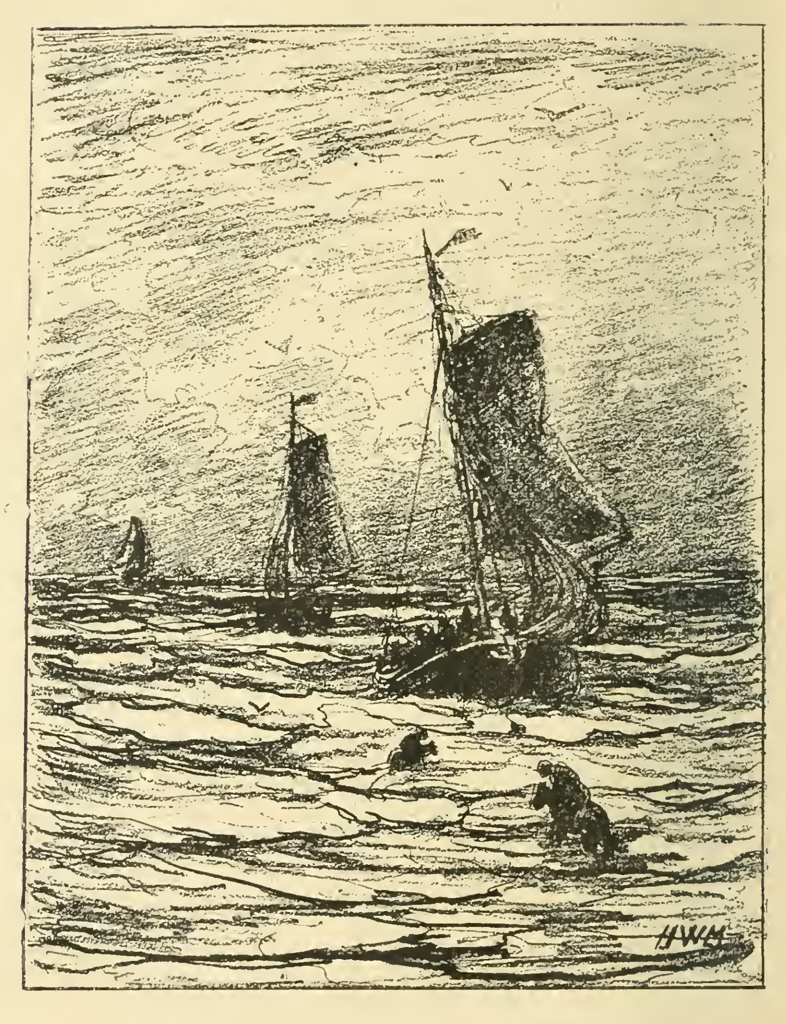
Rivey (Arsène), S. — *Écolier.*
School'boy.



RICARD (Augustine). — *Intérieur.* — (*Home.*)



Rivey (Arsène). S. — *Estampeur.*
The metal Stamper



MESDAG (Hendrik-Willem). S. — *L'Arrivée des barques.*
Arrival of the boats

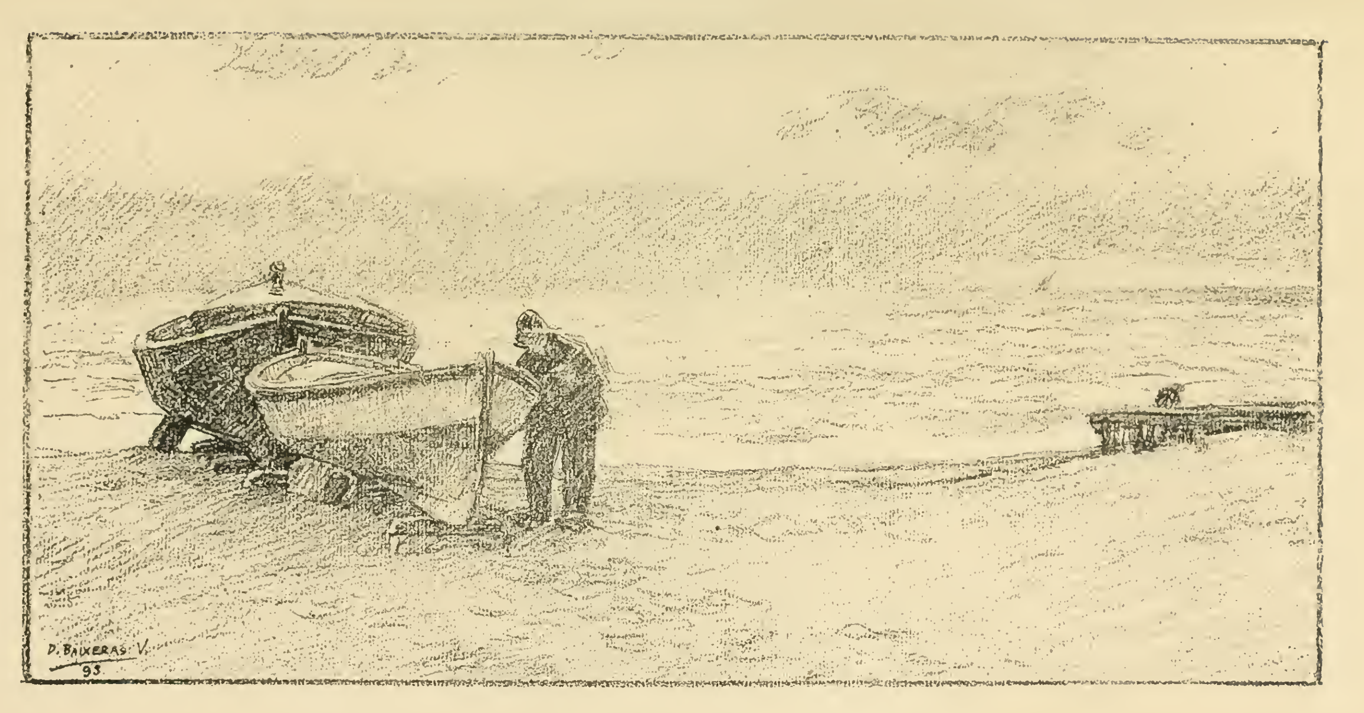


Isbert (Mme Camille) — *Portrait de Mlle Valentine Isbert.*



Berg (Joan). S. — *Alsacienne.*

Alsacian Woman.



BAIXERAS-VERDAGNER (Dionisio). — *Côte de Catalogne en novembre.*
Coast of Catalonia in november.



LEBOURG. A. — *Environs de Rouen en automne.*
Environs of Rouen in Autumn.



MEIXOMORN (Ch. de). A. — *Eglise de Diénay.* — *Church of Diénay.*



GUIGNARD (Gaston). S. — *Troupeau à la mare (crépuscule).* — *Flock at the pond (turlight).*



SAINTIN (Henri). S. — *Les derniers Sacrements.*

The last Sacraments.



STENGELIN (Alph.). A. — *Moulins près Gouda.*
Windmills near Gouda.



LEROY-SAINT-AUBERT. — *La Seine vue du pont de l'Alma (Effet du soir).*
The Seine from the pont de l'Alma, Paris (Evening).



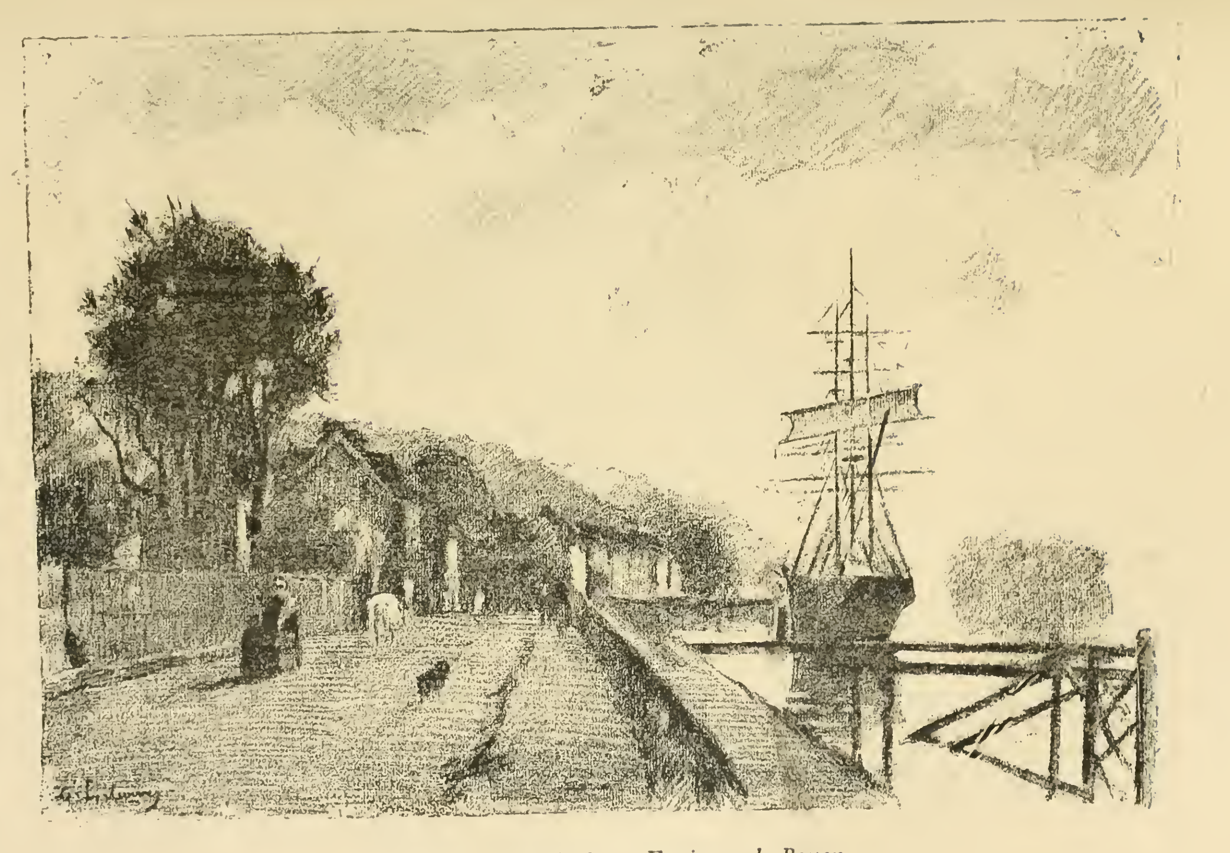
Richon-Brunet. A. — *Feu vert.*
Green light.



ADELSWARD (Gustave d'). — *L'Anse d'Étretat.*
Creek of Étretat.



Frappa (José). S. — *Un Dispensaire à Belleville.*
A dispensary at Belleville.



Lebourg (Albert). A. — *Environs de Rouen.*
Environs of Rouen.



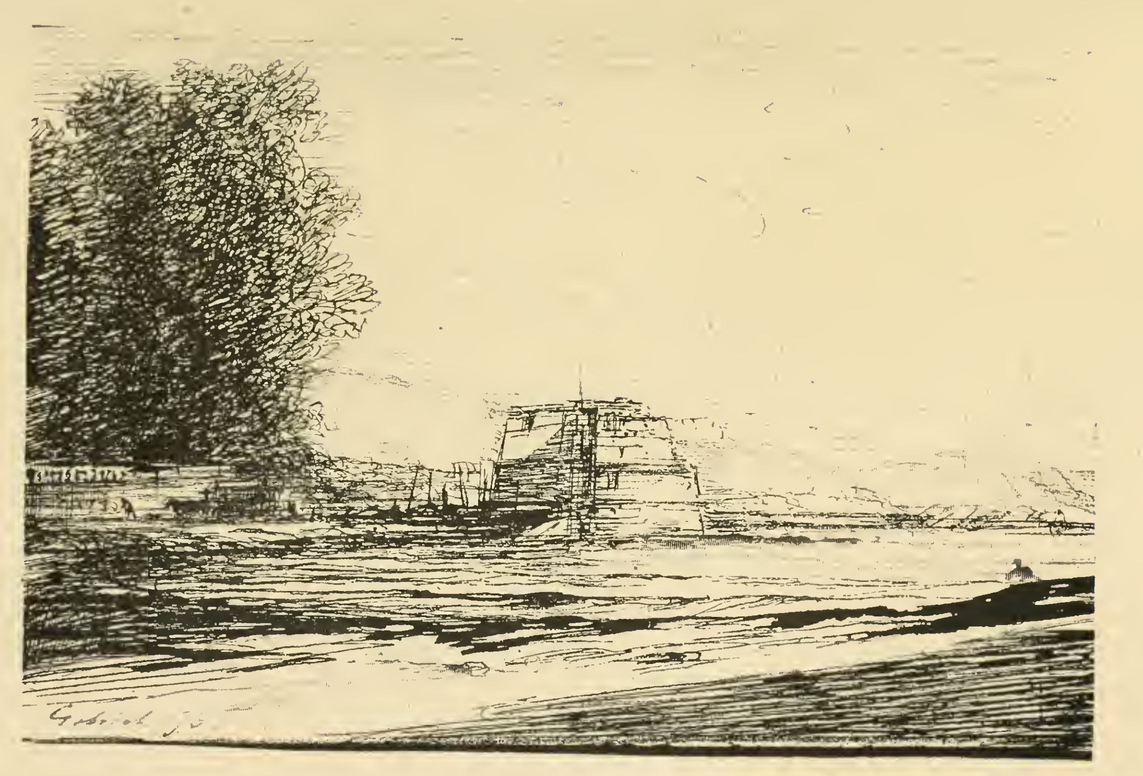
Jettel (Eugène). S. — *Moulin à vent* (*Hollande*). — *Windmill* (*Holland*).



Moreau-Nélaton. — *Les Chevaliers de l'arc.*
The Knights of the bow.



MOUTTE. S. — *Fragment du « Goustâ ».*
Fragment from « Gousta ».



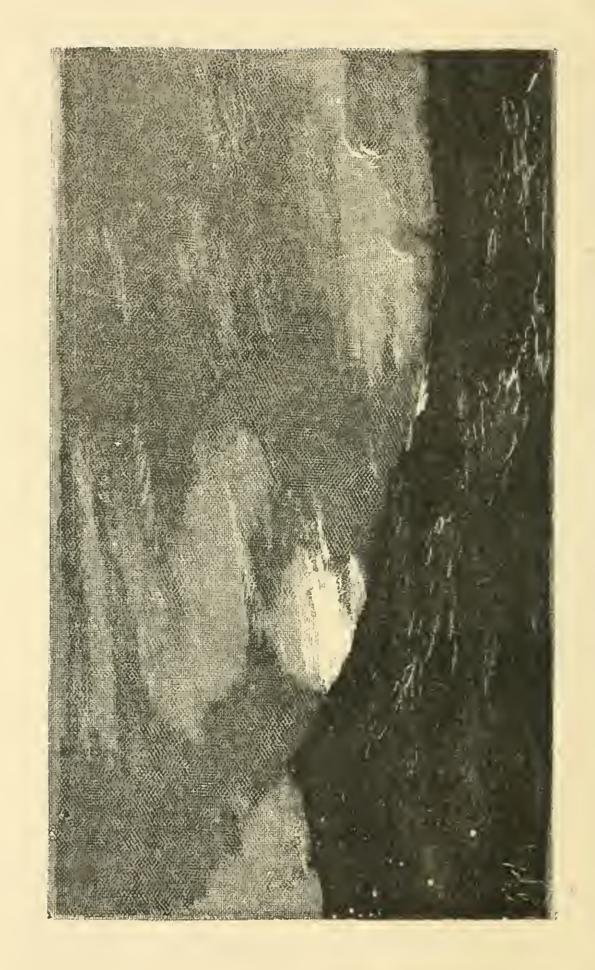
Gabriel (J.). — *Bords de la Méditerranée, le soir.*
Mediterranean shore at eventide.



BOCQUET (P.). — *Vieil intérieur de cour, à Erquy (Bretagne).*
An old inner court yard at Erquy (Brittany).



Molliet (Mlle Clémence). — *Dénicheur d'oiseaux.*
The Birds-nester.

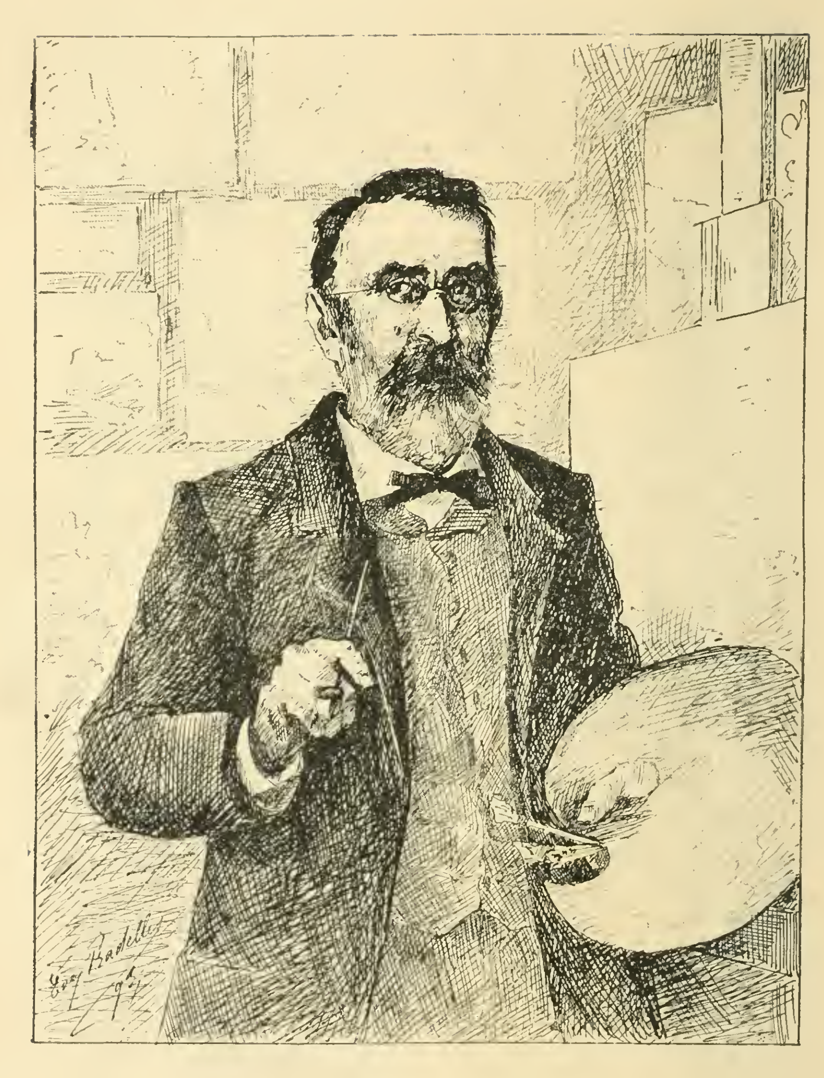


Richard-Cordingley (G.). — *Soleil couchant dans les mers du Nord.*

Sunset in the North sea.



DIEN (Achille). — *Crépuscule.* — *Furlight.*



PRADELLES (Mlle Eva). — *Mon Père.*
My Father.



ISAACS (M[lle] E.). — *La Rentrée au parc.* — *The return to the fold.*



COLIN (Gustave). S. — *Un Gave dans les Pyrénées.*
A Mountain stream in the Pyrenees.



Burgers (Henry) **A.** — *La Salute.* — *The Church of la Salute.*



ARMBRUSTER (Rodolphe-Henri). — *Une Lettre du fils.*
A letter from their son.



VERSTRAËTE (Th.). S. — *Dans le Parc.* — *In the Park.*



DESGENETAIS (Mlle Marie). — *Pastel.*
Crayon drawing.



DESBORDES (Mlle Louise). — *Fleurs au bord de l'Etang* (panneau décoratif).
Flowers by the border of the pond (decorative panel).



Sée (Mlle Mathilde). — *Jeune Fille* (étude). — *Young girl* (a study).



Da Costa (John). — *Pastorale.*

A Pastoral.

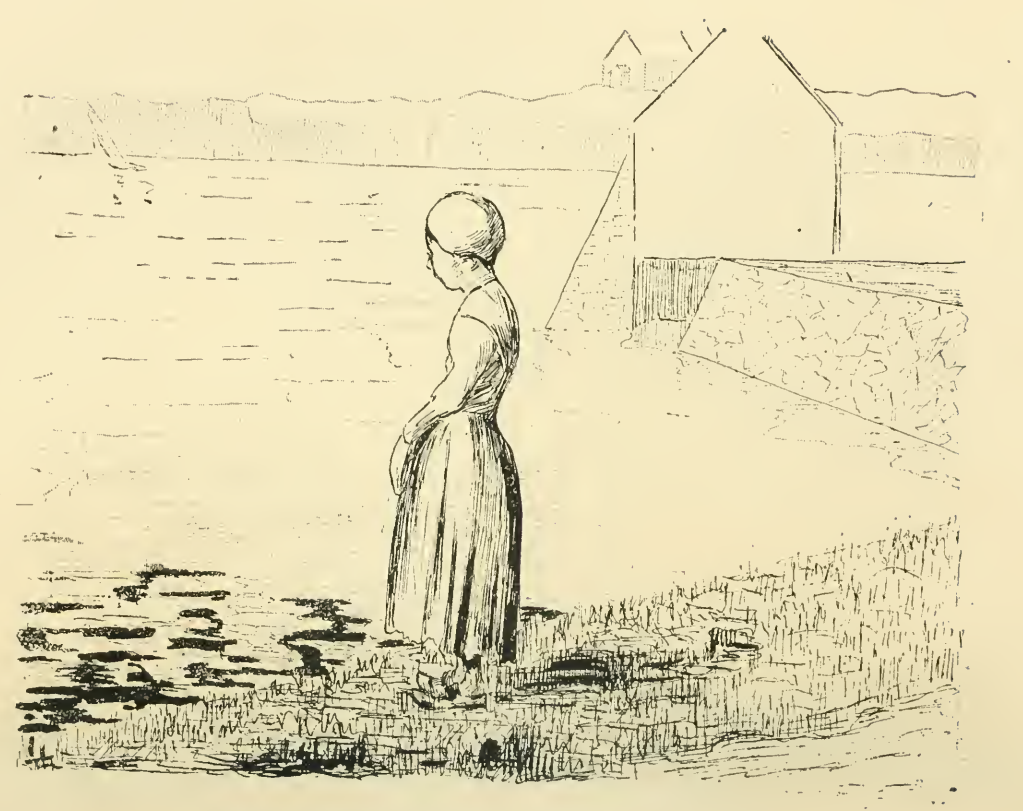


Graner (Luis). — *Pinceur de Guitare.* — *The Guitare player.*

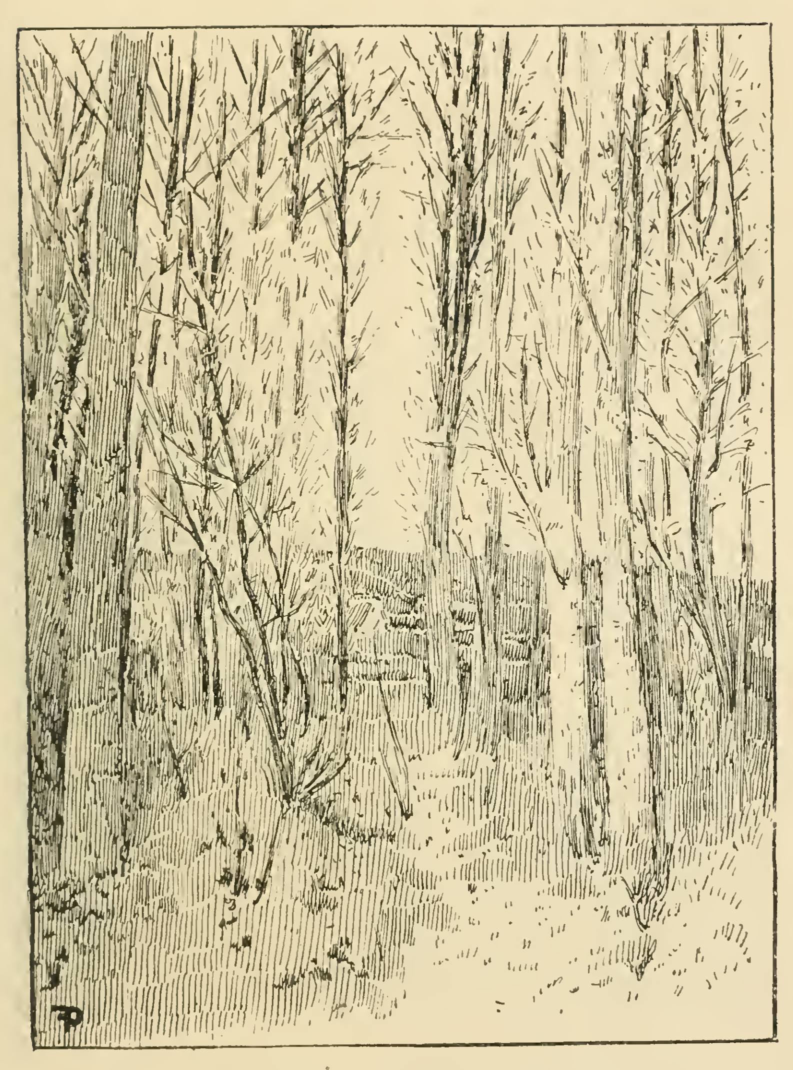


HABERT (Eugène). — *Profil de Mme H...*

Profile of Mme H...

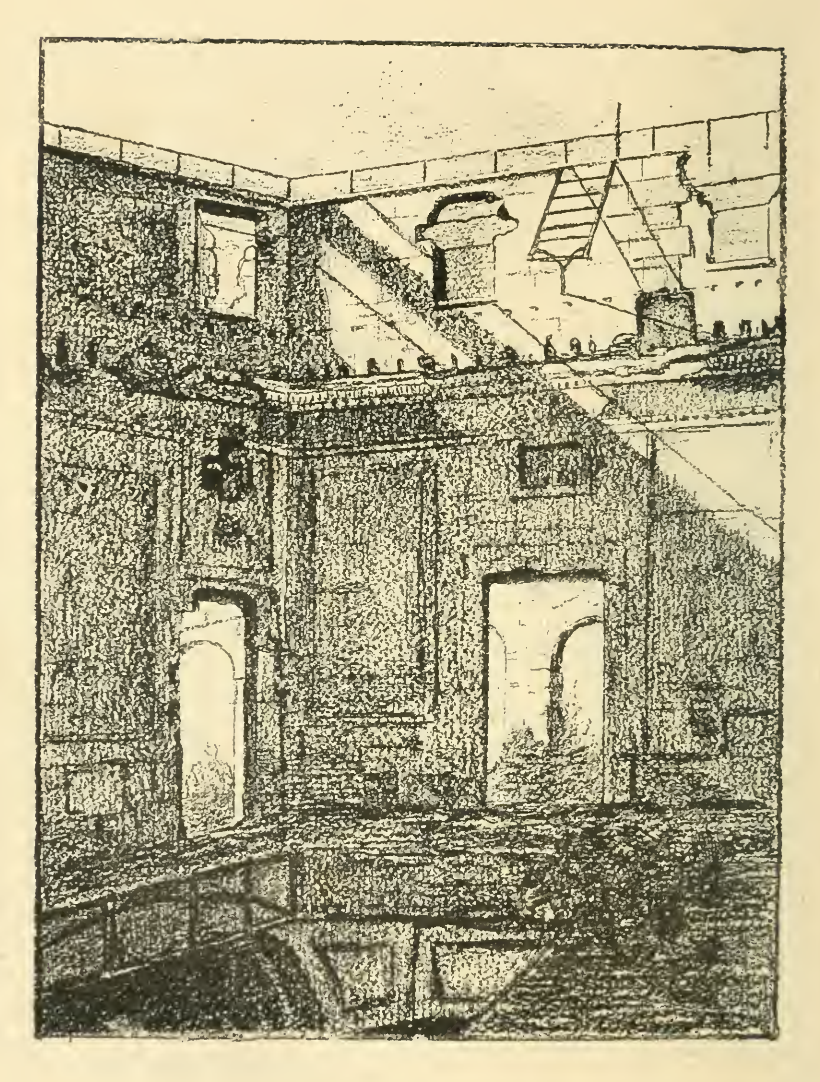


BOYER (Pierre-Edouard). — *Etude de Ploumanach.*



DECONCHY (Ferdinand). — *Peupliers blancs* (Printemps).

White Poplars.



Petit (Georges). — *Ruines de la Cour des Comptes.*

Ruins of the « Cour des Comptes ».



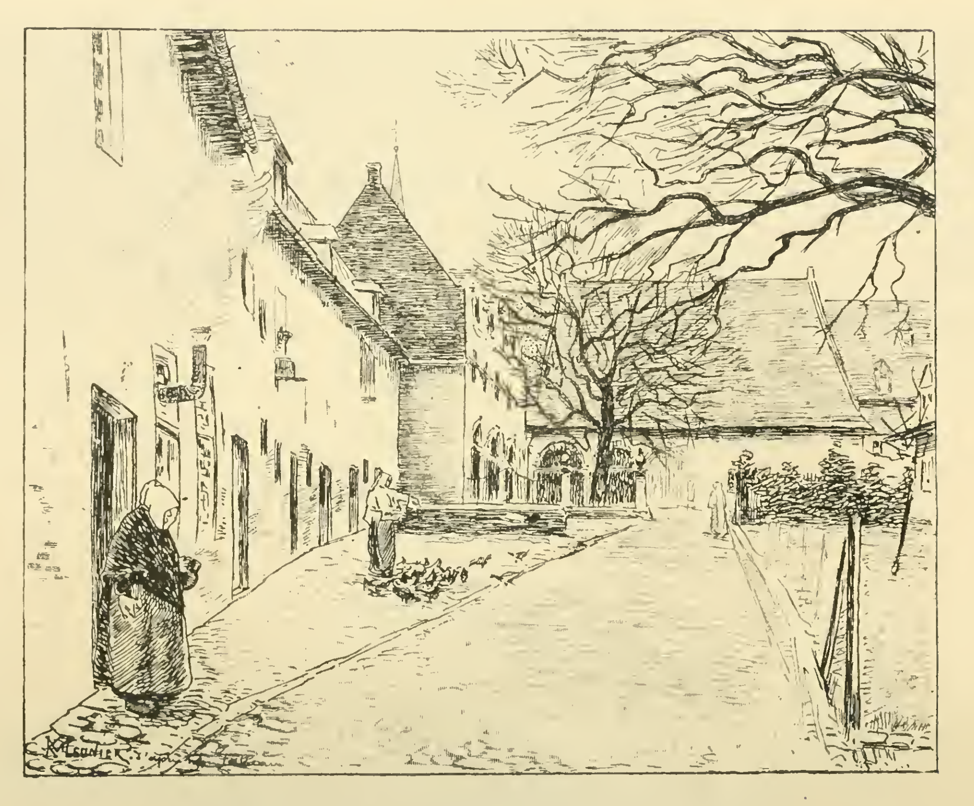
ENGELHART (Joseph). — *L'Attente.* — *Waiting.*



BECK (Mlle Julia). — *Fin de journée.*
At the close of day.

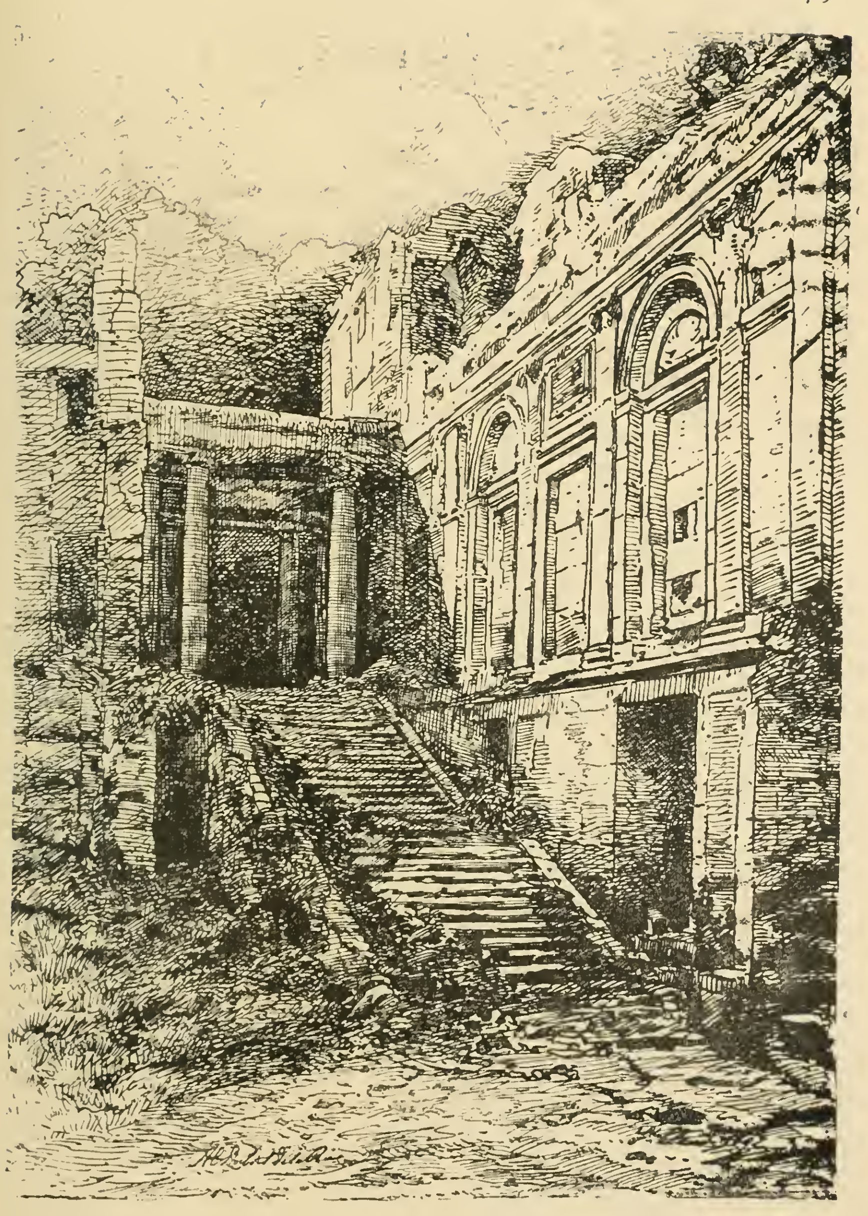


Sala (Gabriel). — *La Rosée.* — *The dew.*



Meunier (Carl). — *L'Hôpital Saint-Pierre à Louvain.*

The Hospital of Saint-Pierre at Louvain.



Dubois de La Rue (Louis). — *Escalier d'honneur du palais de St-Cloud.*

Grand stair case at the Palace of St-Cloud.



Boyer (Pierre-Edouard). — *Chapelle Saint-Jean.* — *St-John's Chapel.*



STEINHEIL (Adolphe). — *La Partie de tarots.*

A game of Tarots.



Vaysse (L.). A. — *Clair de Lune.* — *Moonlight.*



ISTRES CONTENCIN. — *Le Battage de blé à Illefont* (Fragment).

Corn thrashing at Illefont (Fragment).



PRANISCHNIKOFF (Ivan P.). S. — *L'Etang des Launes (Camargue).* — *The pond of « Launes » (Camargue).*



HAGBORG (Auguste). S. — *Un Enterrement en Normandie.* — *A Burial in Normandy.*



VALLÉE (Ludovic). — *Matinée d'étude.* — *Morning study.*

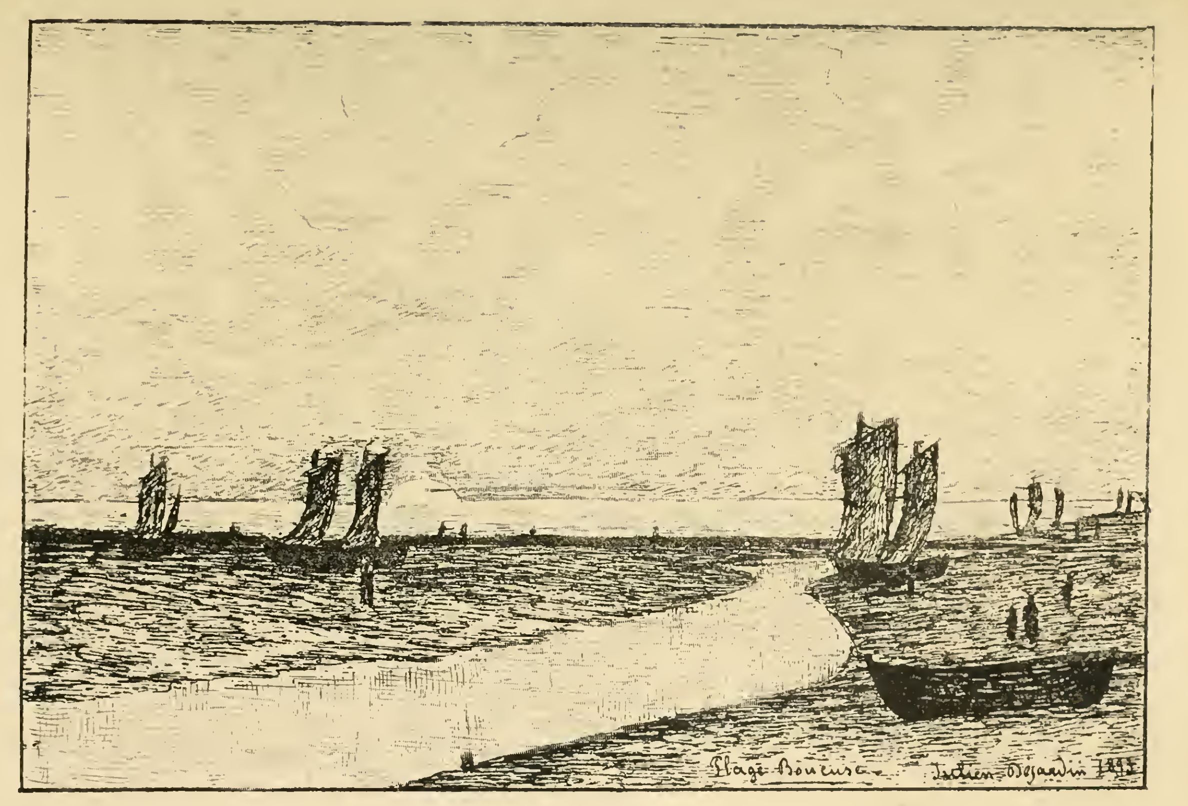


PIQUEFEU (Roger-François). — *Portrait de M. S...*

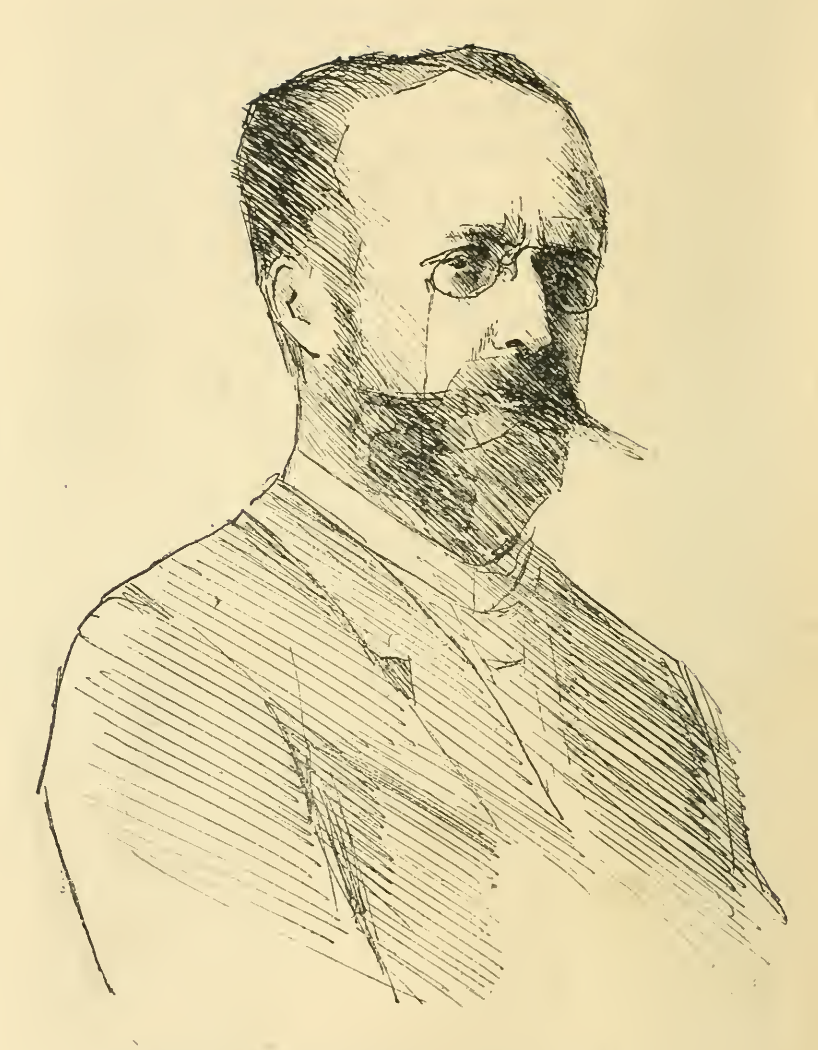


Röthlisberger (W.). — *A la Serre.*

In the Greenhouse.



DÉJARDIN (Julien). — *Plage boueuse* (*Coucher de soleil*). — *Muddy shore* (*Sunset*).



SEIFERT (Mlle Emanuela). — *Portrait de M. S. T...*



DENIS (Georges). — *Ile Saint-Denis, petit bras.*
Isle Saint-Denis (little branch of the Seine).



Rideau-Paulet (Mlle Marie-Thélika). — *Portrait de Mlle R. P...*



SCHULLER (J.-Charles). A. — *La Sortie des oies.*
Comingout of the geese.



Koetschet. — *Le Calvaire à Camiers.* — *The Calvary at Camiers.*

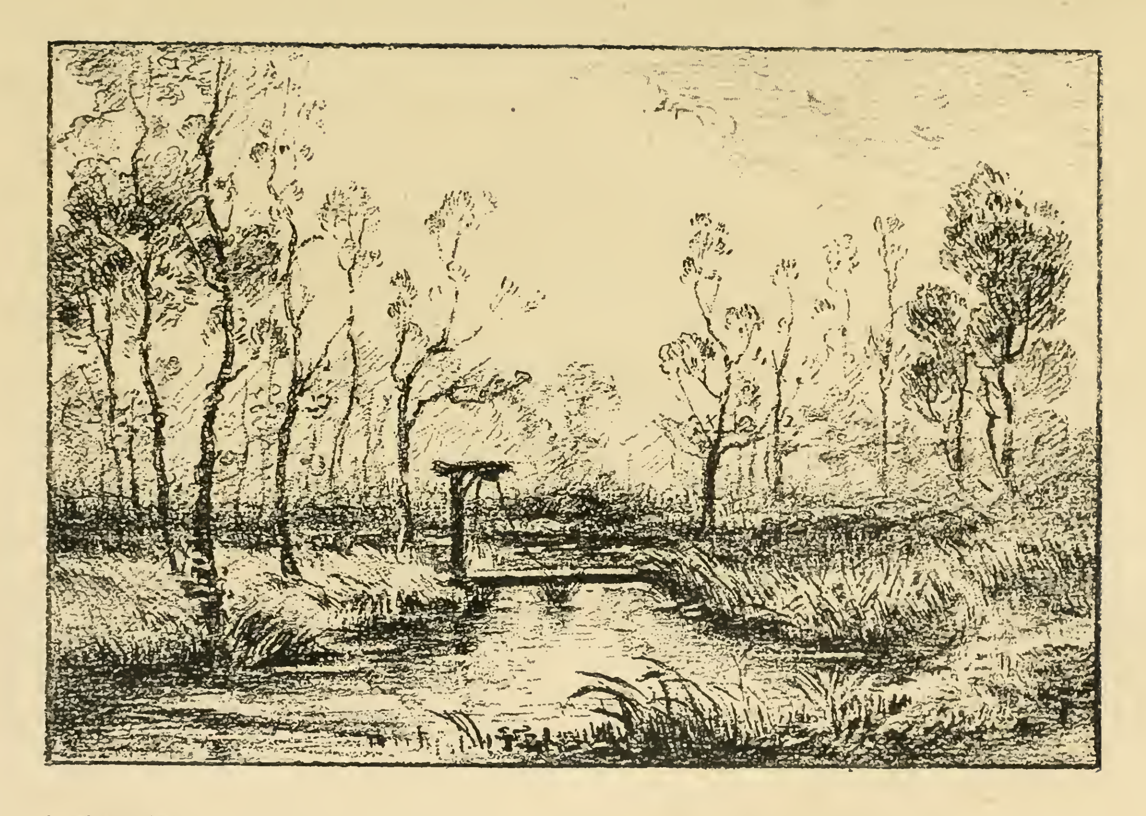


Gradis (Raoul). — *Mireport (Gironde).*



KRAVTCHENKO (Nicolas). — *Une Étudiante russe.*

A Russian girl student.



Lefèvre (Hte). — *Marais de Saint-Pierre à Amiens.* — *The Marsh of Saint-Pierre at Amiens.*



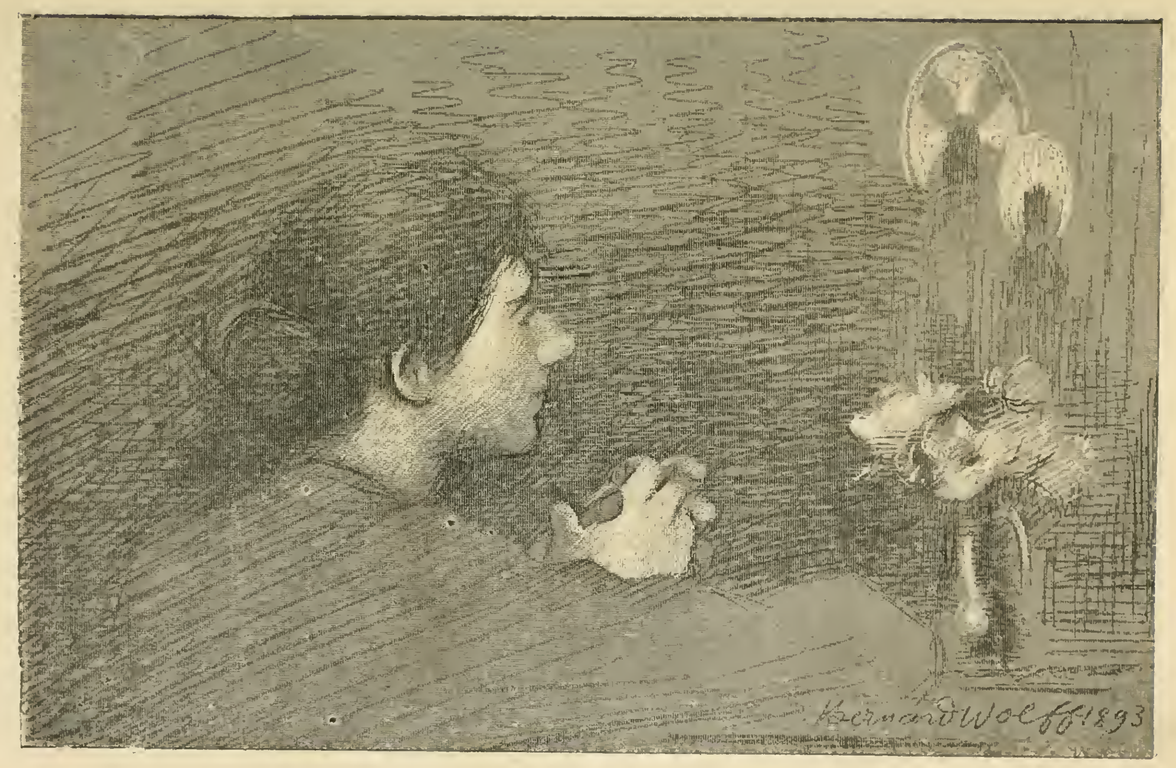
Marcius-Simons (P.). — *Le Chant du cygne.* — *The song of the Swan.*



QUENTIN (Léon). — *Pivoines.*
Peonies.



Rousseau (J.-J.) A. — *Nana*. — *Nana*.



WOLFF (Bernard). — *Prière.* — *Prayer.*



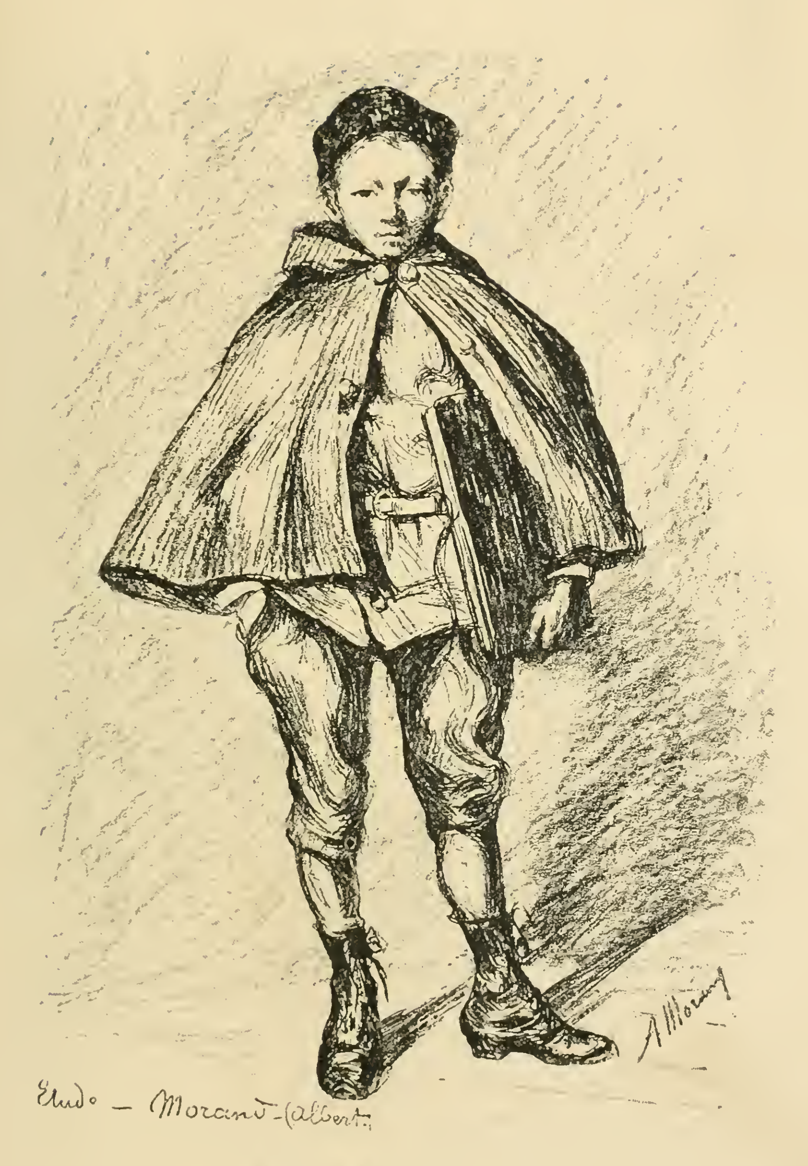
PAILLARD (H.). — *Le Ravin de Constantine.*
The ravine at Constantine.



Alaux (Guillaume). — *Portrait de Mgr l'Evêque du Puy.*
Portrait of Mgr the Bishop of Le Puy.



Labbe (Henry). — *Effet de Soleil.* — *Sunlight effects.*



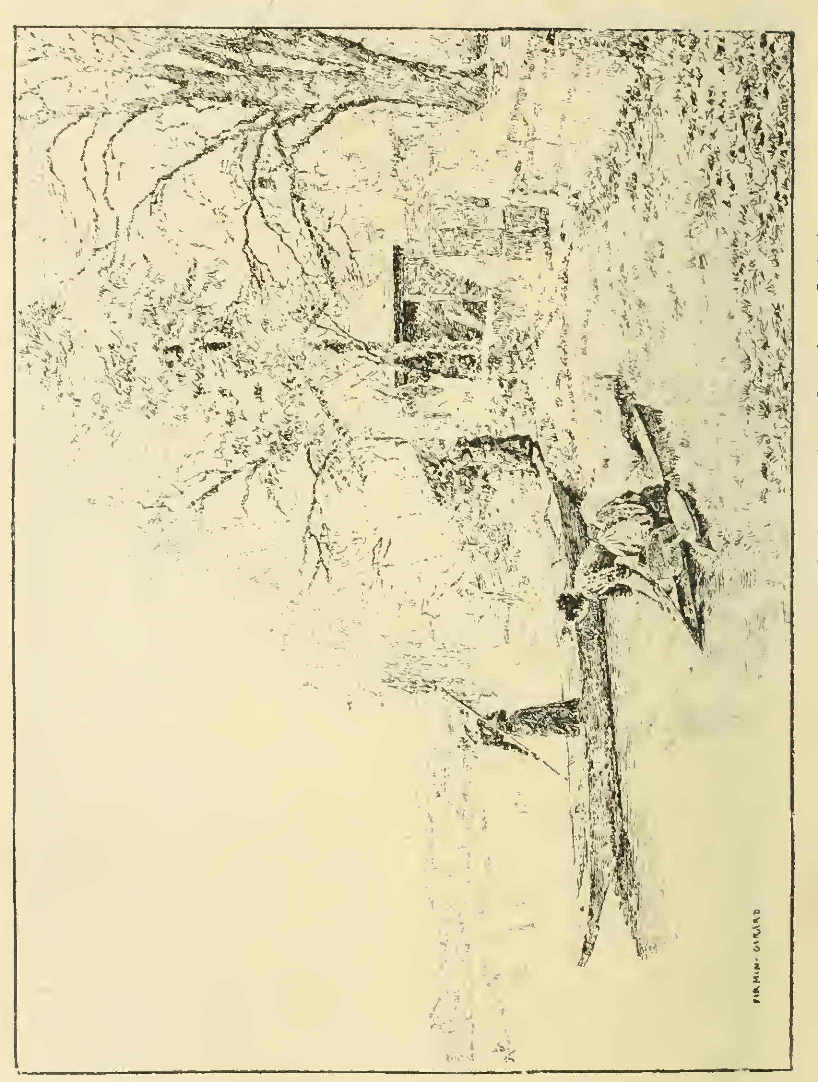
MORAND (Albert). — *Etude.*



Gretor (Willis). — *Portrait du peintre Carl Maria Slavona.*



Rape (Frederics). — *Les Deux ères.* — *The two Eras.*



FIRMIN-GIRARD. — *Les Bords du Sornin à Charlieu (Loire).*
The banks of the Sornin at Charlieu (Loire).



FONTAN (Edmond). — *Fond de Vallon* (aquarelle).
Bottom of the dale.



Gyp. — *Au Soleil.* — *In the sun.*



WENGEL (Jules). — *Sainte Geneviève.* — *Saint Geneviève.*



Rondel (Henri). — *Le Passé.* — *The past.*



WAIDMANN (V.). — *Sous bois en hiver.*

In the wood winter.



Peixotto. — *Heures intimes* (Fragment).
Home quiet.



WARTHMÜLLER (Robert). — *Le Dégel.* — *The Thaw.*

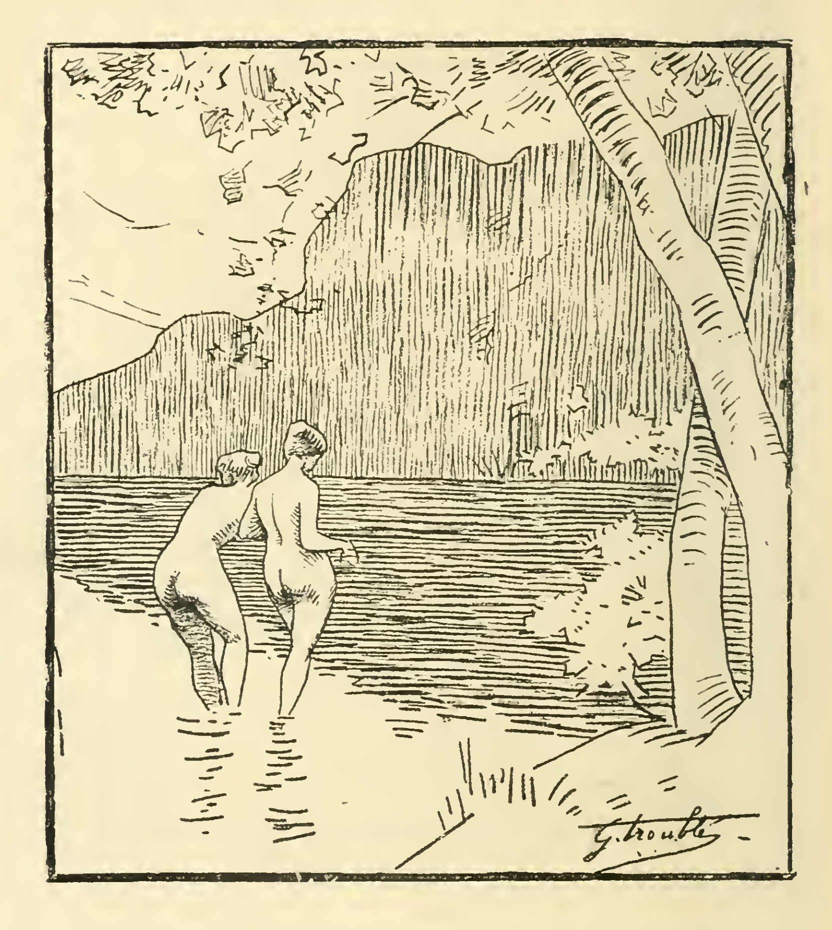


OSBERT (A.). — *L'Adieu au Soleil.*

Farewell to the Sun.



Bonnencontre (E.-C.). — *Un Soir de gros temps.* — *A stormy evening.*



TROUBLÉ (G.). — *Le Soir*.

Evening.



SPARRE (Comte Pierre-Louis de). — *Intérieur.*

Indoors.



HALE (Philip.). — *Un Portrait.*

A Portrait.



LESREL (A.-A.). A. — *Le repos dans un pavillon de chasse.*
The rest at a shooting box.



TAVERNIER (Marthe de). — *L'Aveu.*

The confession.



Coffinières de Nordée (G.). — *Adieux de Bayard à sa mère.*

Bayard's farewell to his mother.



Decisy (Eugène). A. — *Le Démêlage; brasseurs à Bethencourt.*
Mashing at the brewery of Bethencourt.



Cornelius (Mme Marie-Lucie). — *Portrait de M. Georges Boyer.*



Myrton-Michalski (Z.). — *Portrait de Mme de S.*



REGAMEY (Félix). — *Entrée de l'Évêché d'Assaksa (Tokio).*
Entrance of the Bishop's palace at Assaksa (Tokio).



GRÖNWOLD (Bernt). A. — *Les Petits voisins.* — *The little neighbours.*



Roger (Georges). — *Portrait.*



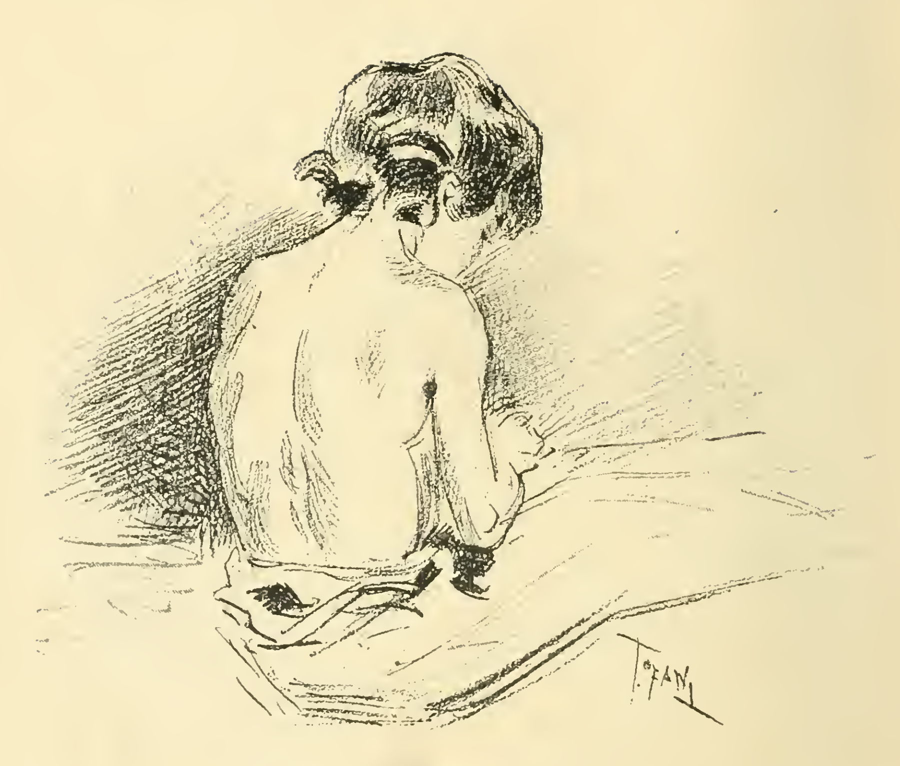
Checa (Ulpiano). — *Les Peaux rouges.*

The Redskins.



Guiguet (François). A. — *Jeune Fille arrosant.*

Young girl watering flowers.



Tofani (Oswaldo). — *Pages d'album.*

Pages of an album.



BERTON (Armand). S.. — *Deux Fillettes.*
Two little girls



TROUBETZKOY (Prince Pierre). — *Portrait de Mlle Jeanne Van den Nest.*

Portrait of Mlle Jan Van den Nest.

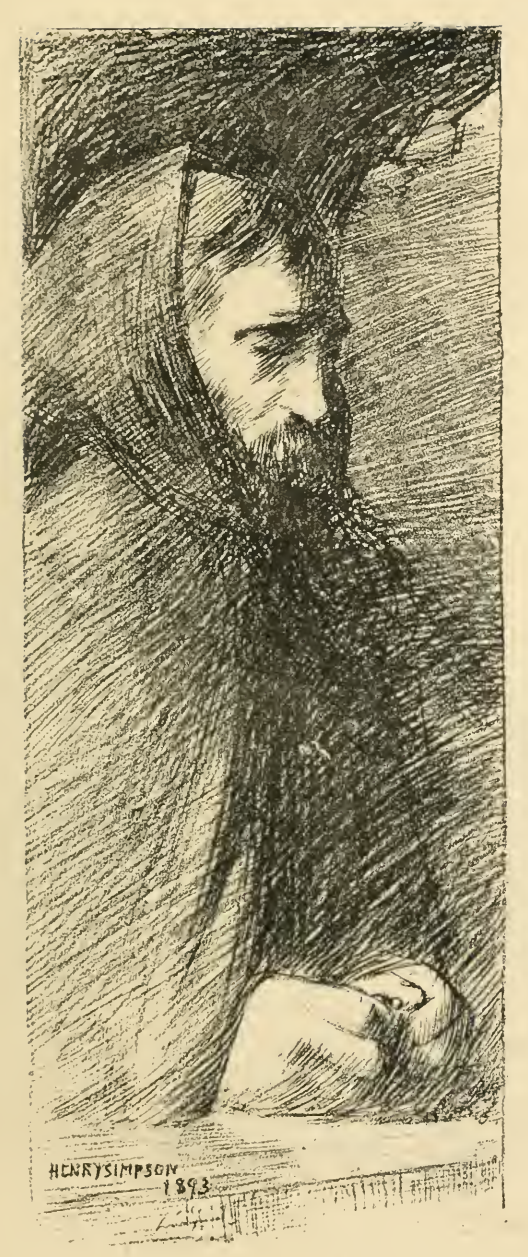


VILLÉON (Emanuel de la). — *Rivière du Berry.*

River in Berry.



Cabrit (Jean). A. — *Le cimetière de Saint-Michel près Bazas.*
The cemetary of Saint-Michael near Bazas.



SIMPSON (Henry). — *Méditation.*



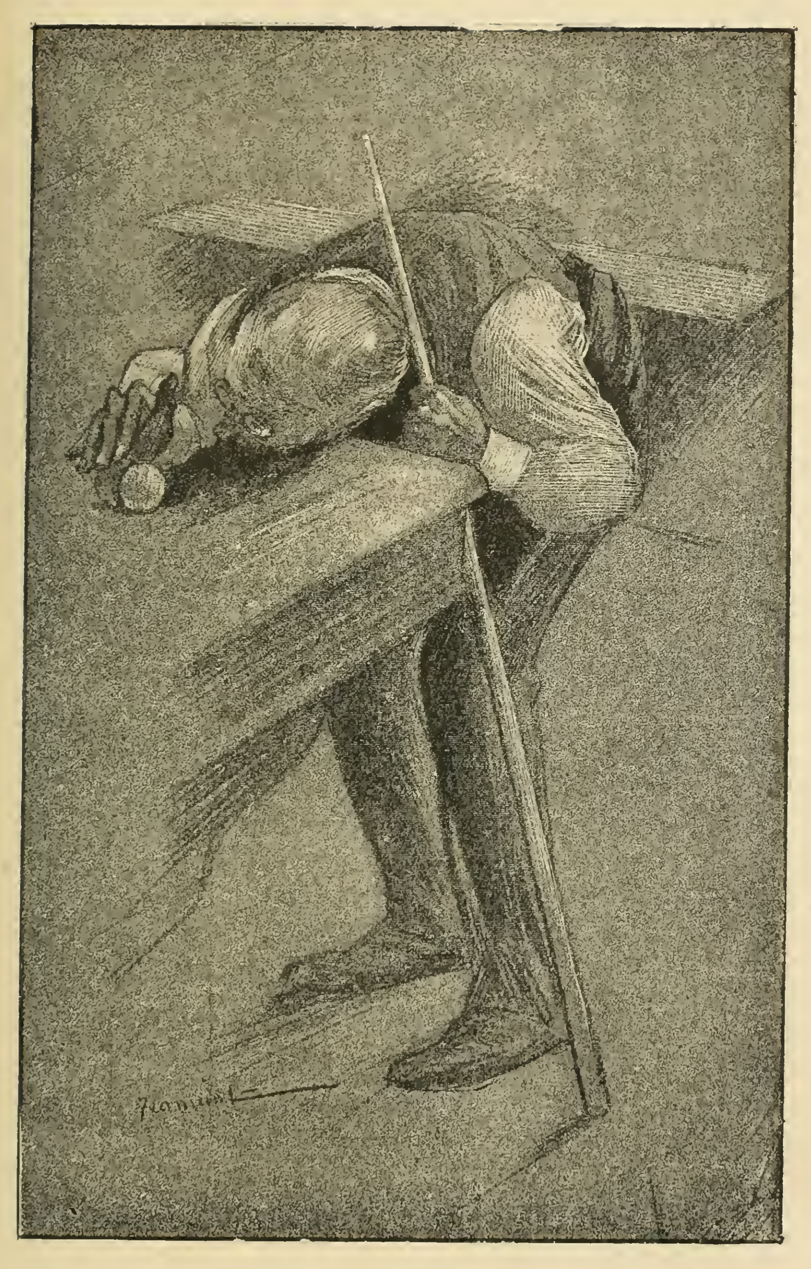
BOCHARD (Louis). — *Etude pour le portrait de Mme B. de N.*
Study for the portrait of Mme B. de N.



LIEBERMANN (Max). S. — *Les Orphelines d'Amsterdam.*
The orphans of Amsterdam.



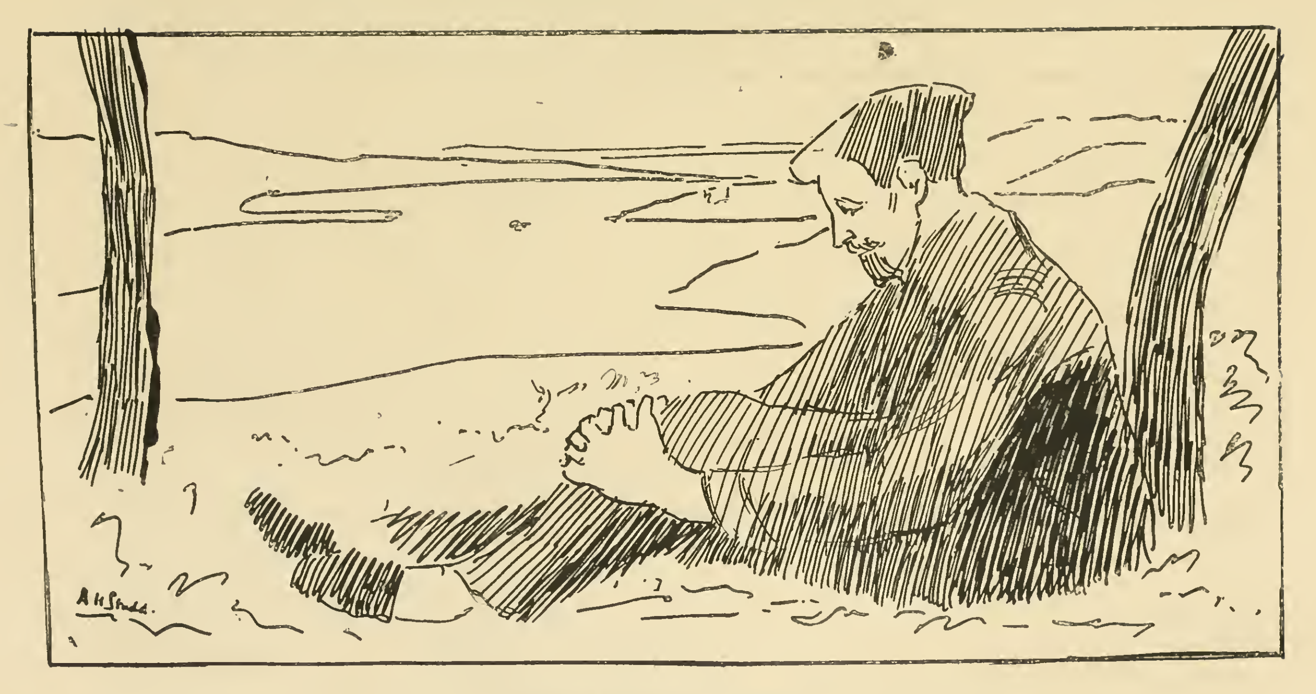
SAÄF (Erick). — *Nuit dans la Manche* (Pastel). — *Night in la Manche.*



JEANNIOT (Pierre-Georges). S. — *Joueurs de billard.*
The billiard players.



LARSSON (Carl). S. — *Un Closeau.* — *A Close.*



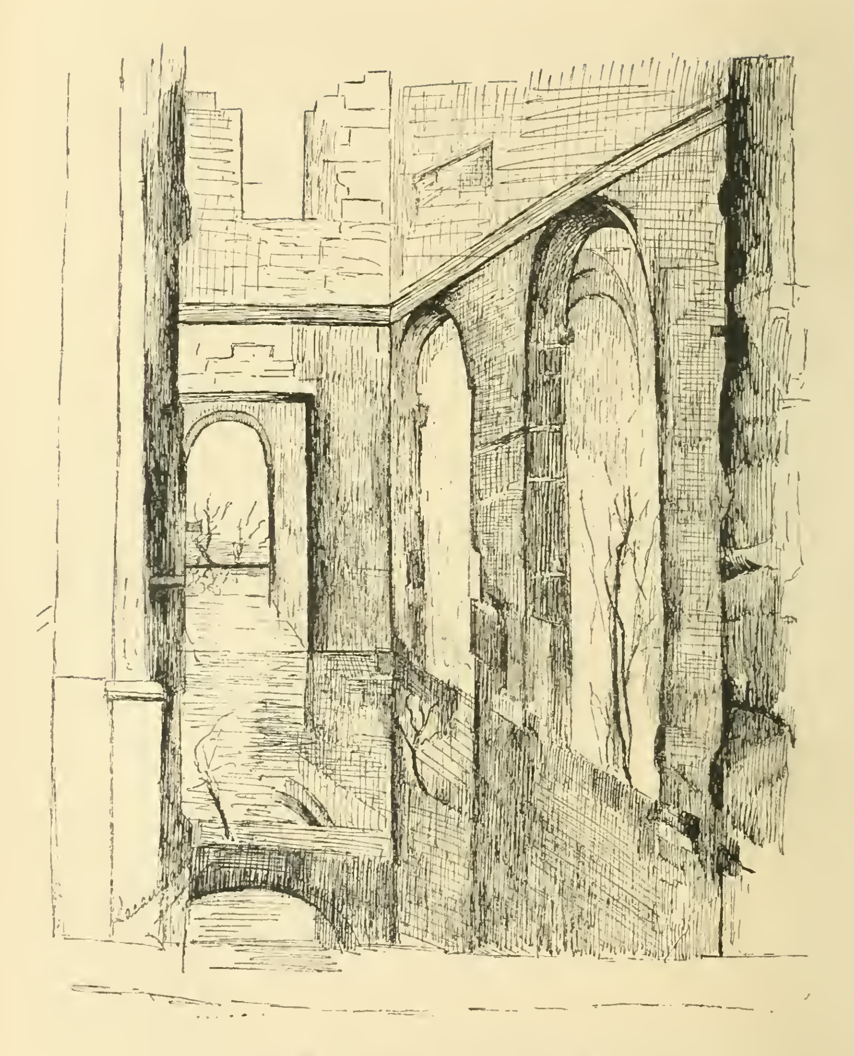
Studd (A.-H.). — *Solitude.*



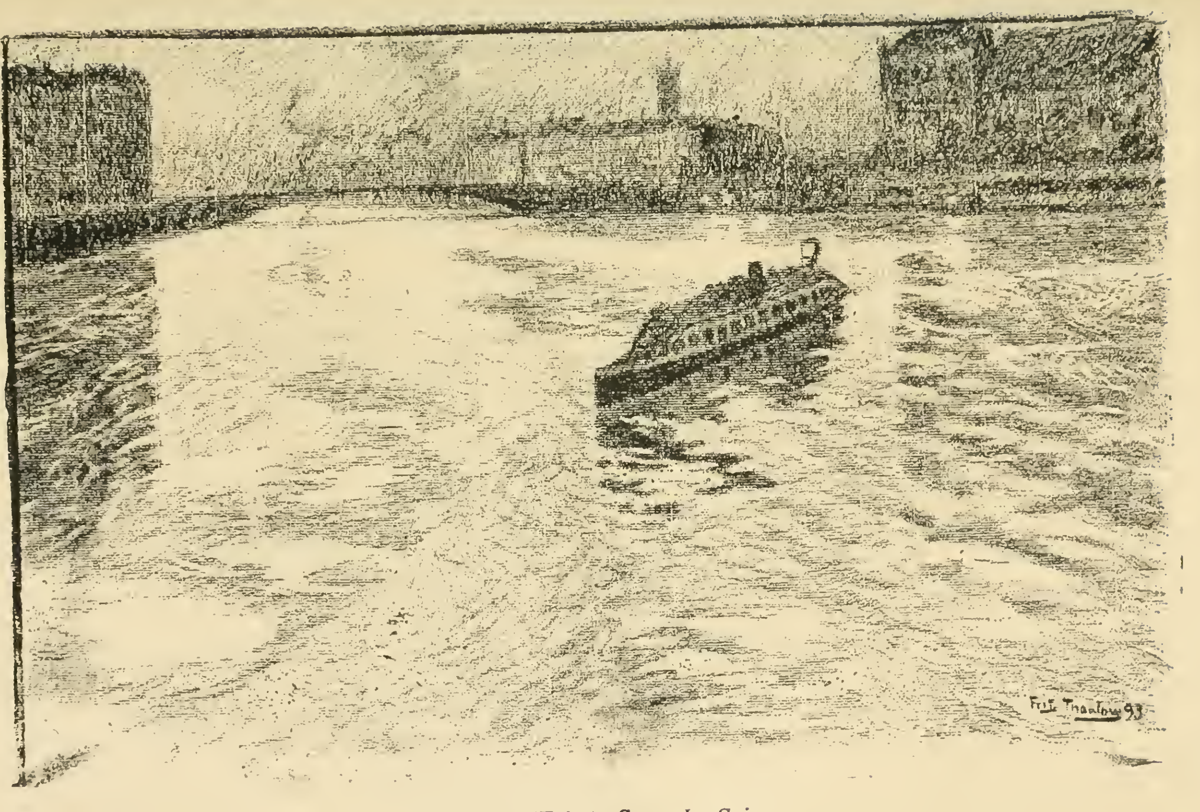
Faure (Ch.). — *Fleurs à la lampe.*
Flowers by lamplight.



Blanche (Jacques-Emile). S. — *Kelly*.



LACAUSSADE (Mlle Jeanne). — *La Cour des Comptes.*



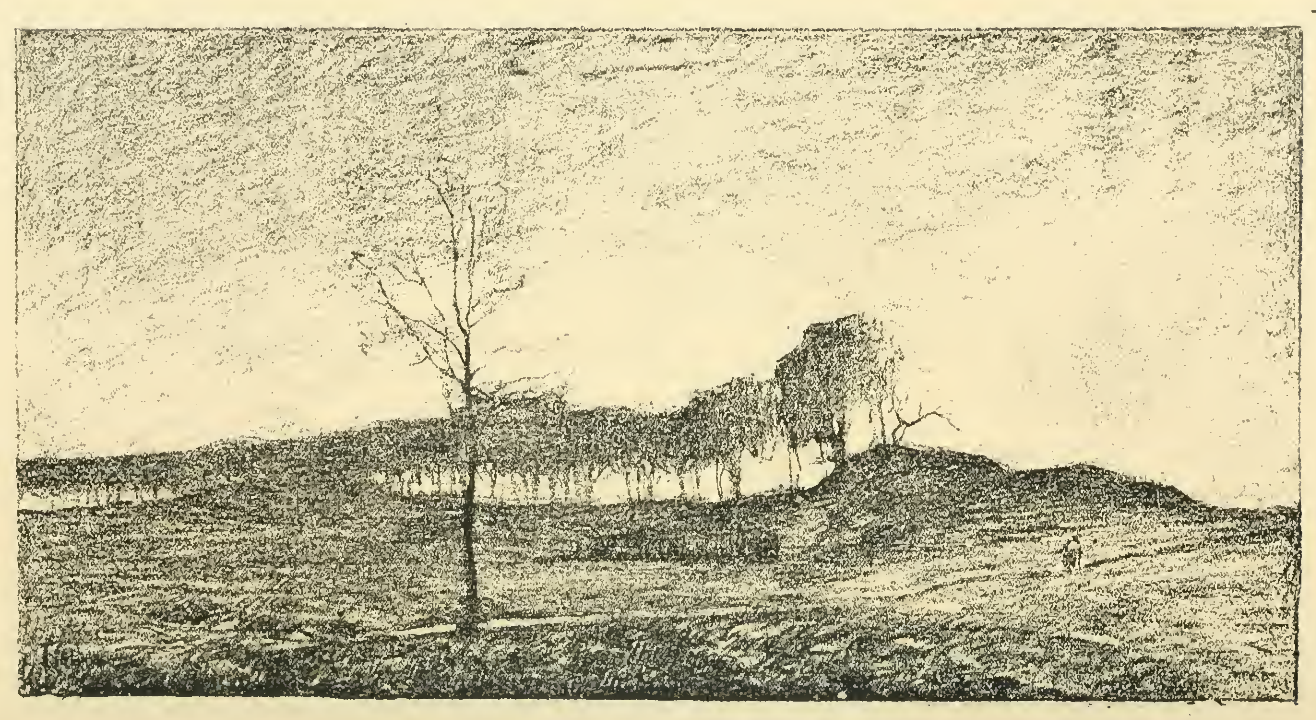
Thaulow (Fritz). S. — *La Seine.*



Dagnaux (Albert). A. — *Avenue du bois de Boulogne.* — *Avenue of the bois de Boulogne.*



DESCHAMPS (Louis). S. — *Fille au coq.*
The maid and the còck.



Cachoud (J.-Claude). — *Soleil couchant à Clamart* (Pastel).

Sunset at Clamart (Pastil).



CARRIER-BELLEUSE (Pierre). A. — *Etude.*



WESTMAN (Edvard). — *Soir d'hiver en Finlande.* — *Winter evening in Finland.*



ALTAMURA (A.). — *Portrait de Mme K. Tehery.*

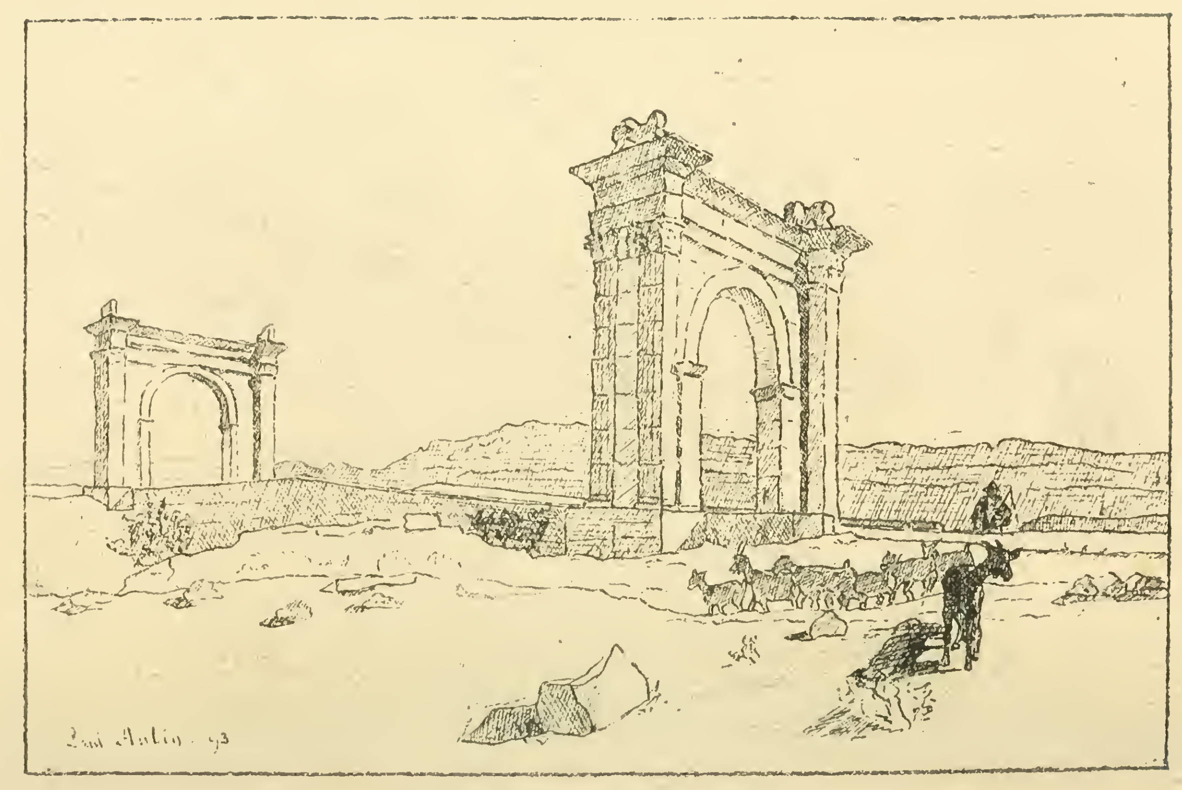


AMAN (Jean). A. — *Venise la reine des mers.*

Venise the queen of the sea.



BOUVET (Henry). — *Portrait.*



AUBIN (Paul). — *Le pont Flavien.*
Flavien bridge.



MOREL (Charles). — *Les Attachés militaires* (Fragments).

Foreign « attachés ».

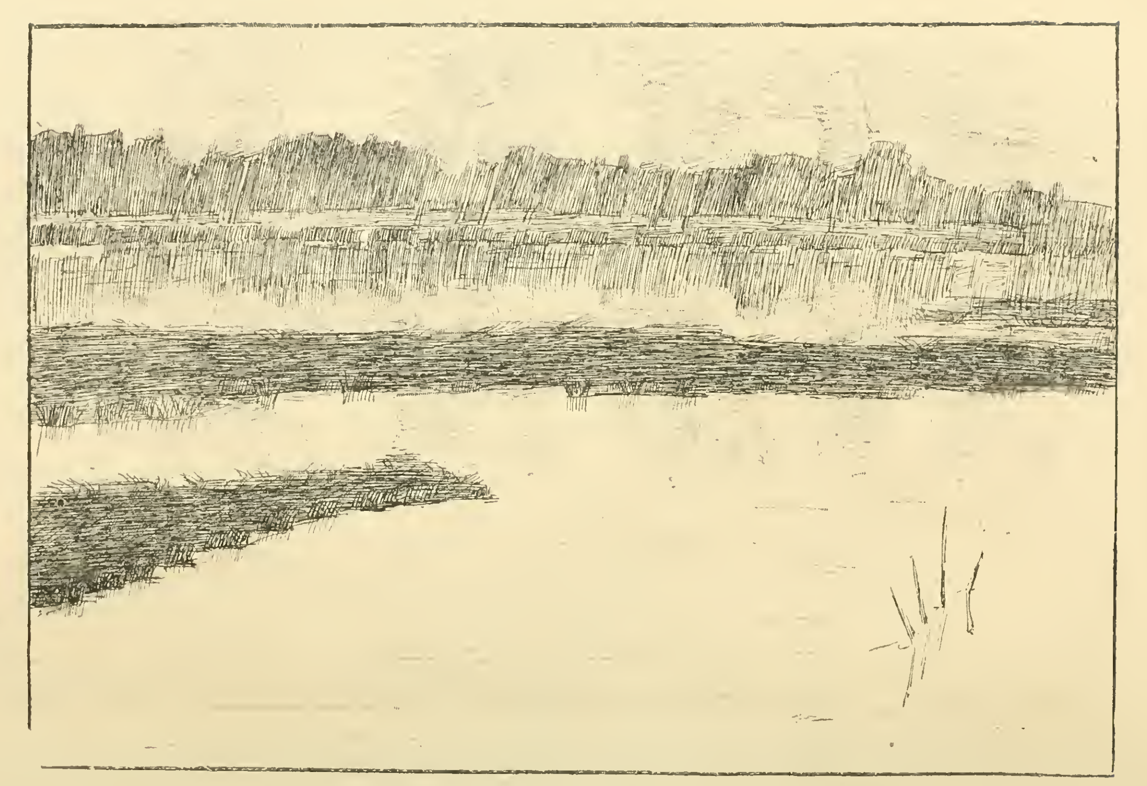


Iker (Alph.). — *Portrait de M. P. W.* (Pastel).



Atkinson (Mlle Amy B.). — *Sortie d'école.*

Leaving school.



KINSELLA (Mme Catherine). — *Mois d'octobre à Gretz.*

October at Gretz.



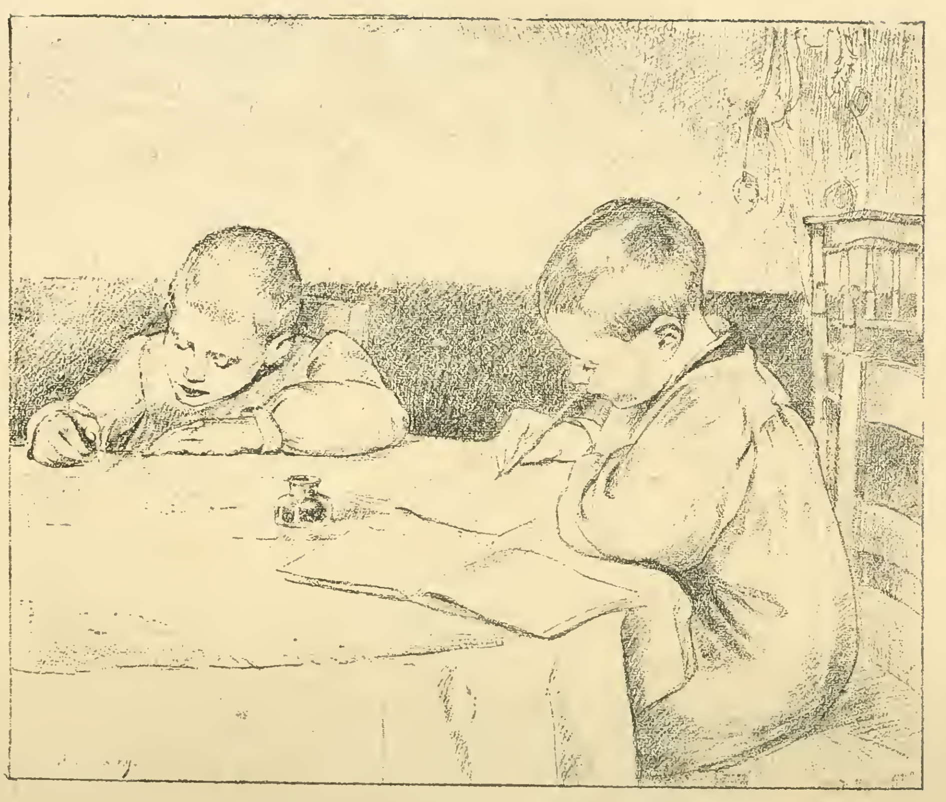
GUTHRIE (James). A. — *Portrait, Héliotrope.*
Heliotrope portrait.



Castellanos (Alberto). — *Lever de lune (île de Noirmoutier).*
Night scene (Isle of Noirmoutier).



STETTEN (Carl). — *Liseuse.*
Reading.

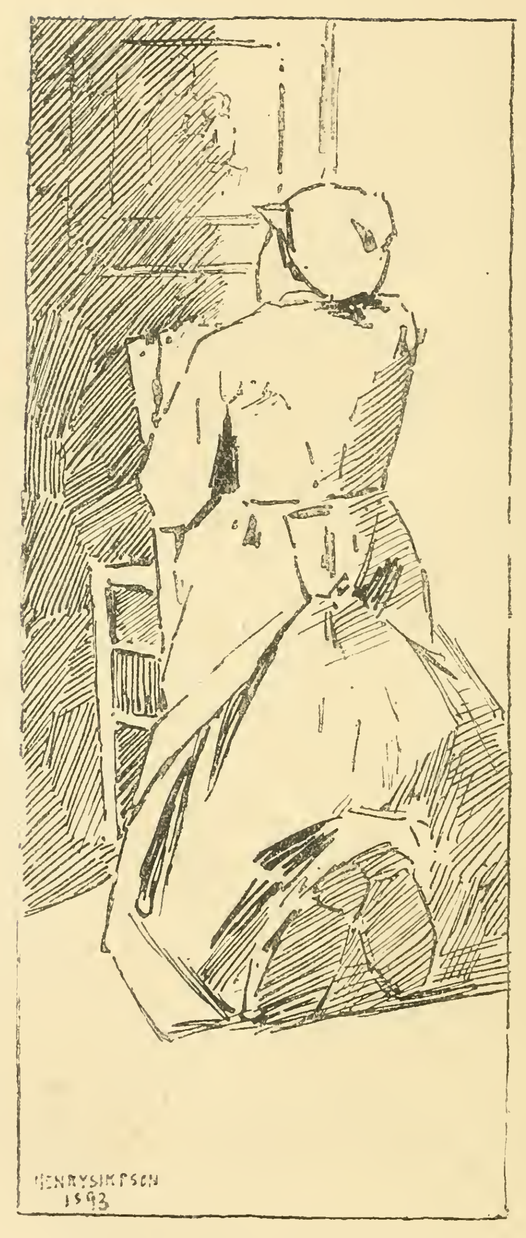


Karbowski (Adrien). A. — *L'Étude.*

Studying.



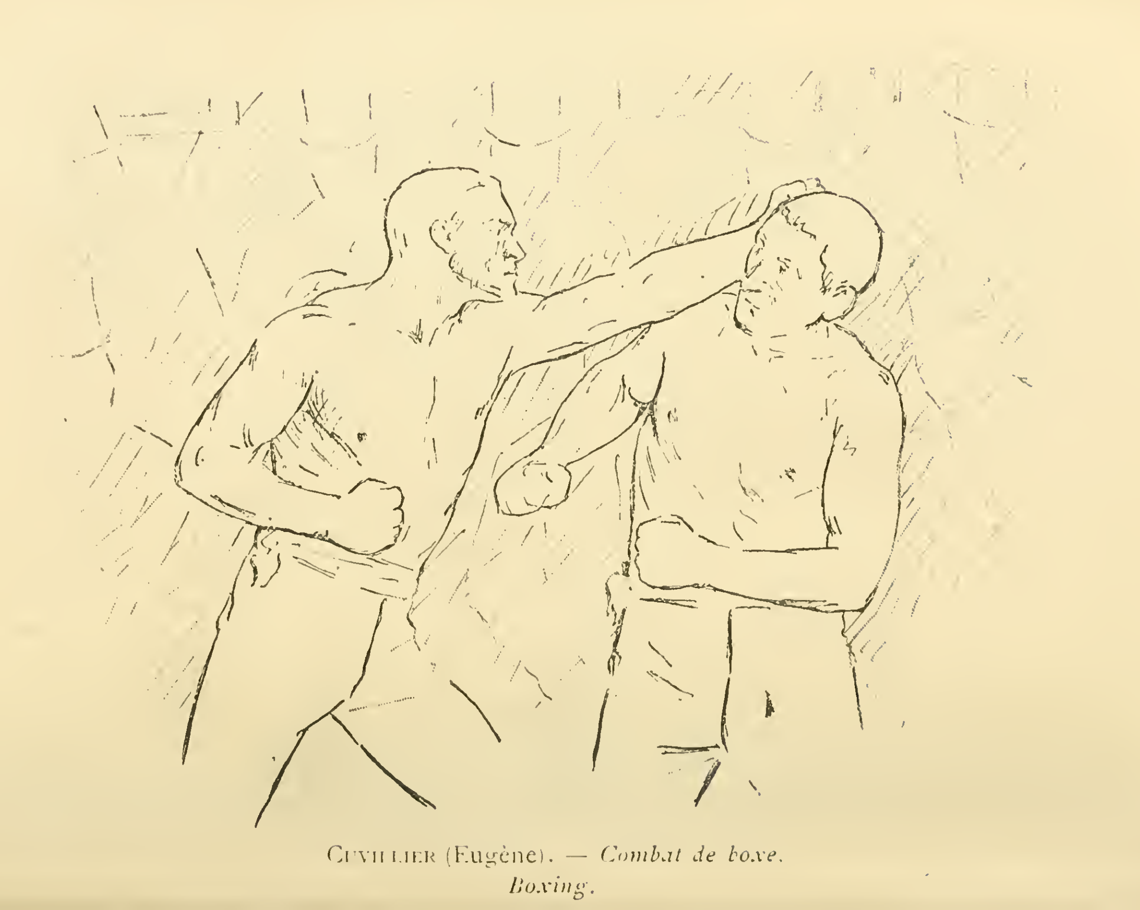
Aublet (Albert). S. — *Juillet.* — *July.*



SIMPSON (Henry). — *Supplication.*



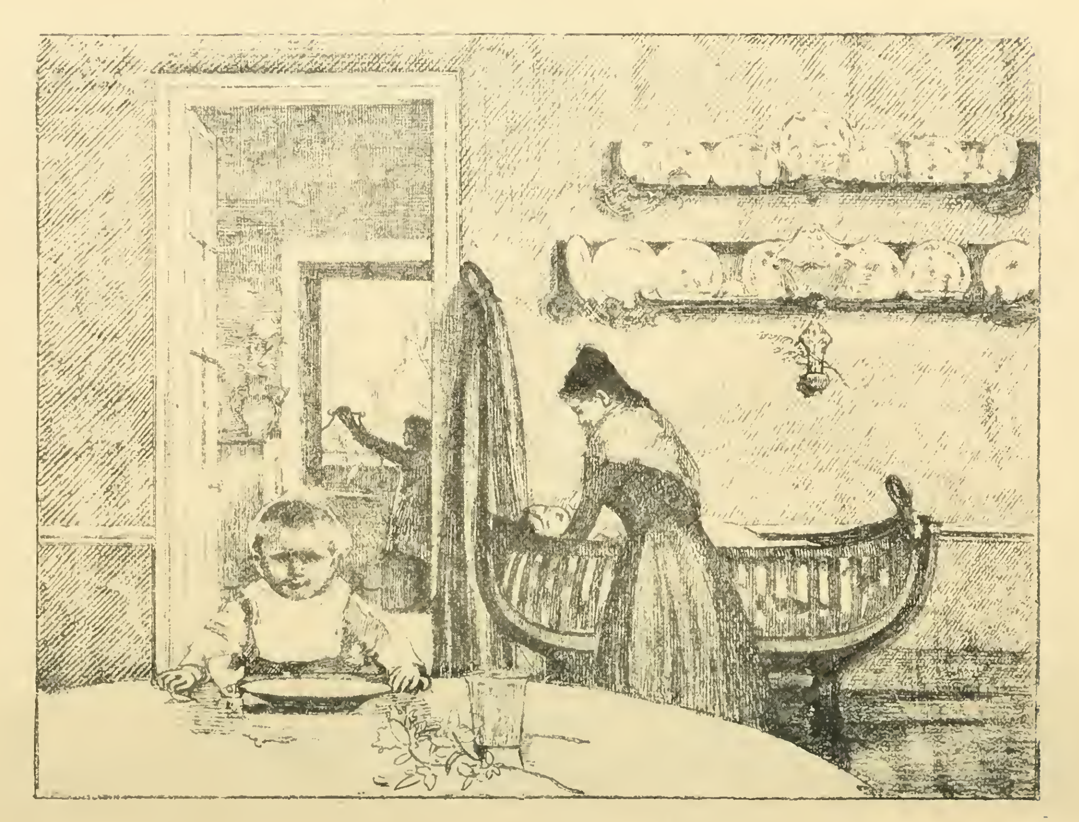
FURET (P.). — *Panorama des Alpes Suisses.*
Panorama of the Swiss Alps.



CUVILLIER (Eugène). — *Combat de boxe.*
Boxing.



BILLOTTE (René). F. — *Les dernières brumes (Notre-Dame).*
Last haze (Notre-Dame of Paris).



LATTAYE (A.). — *La Soupe.* — *Meal time*



Barau (Émile). S. — *Près Vitry-lès-Reims*

Near Vitry-les-Reims.



GRANDMOUGIN (Mme Marie). — *Vieille normande.*

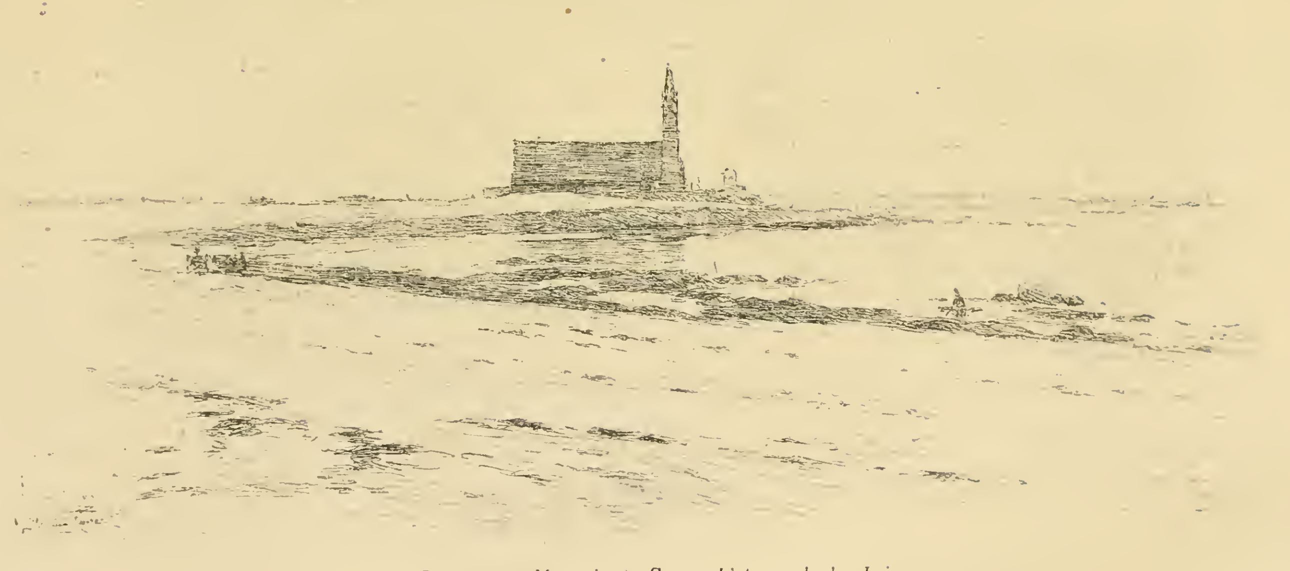
An old countrywoman of Normandy.



Durst (A.). S. — *Sommeil.* — *Slumber.*



ANDHRÉ DES GACHONS (Aquarelle Fragment).



COURANT (Maurice). S. — *L'Anse de la Joie.*

The Creek of la Joie.



SIMPSON (Thomas). — *A day field.*

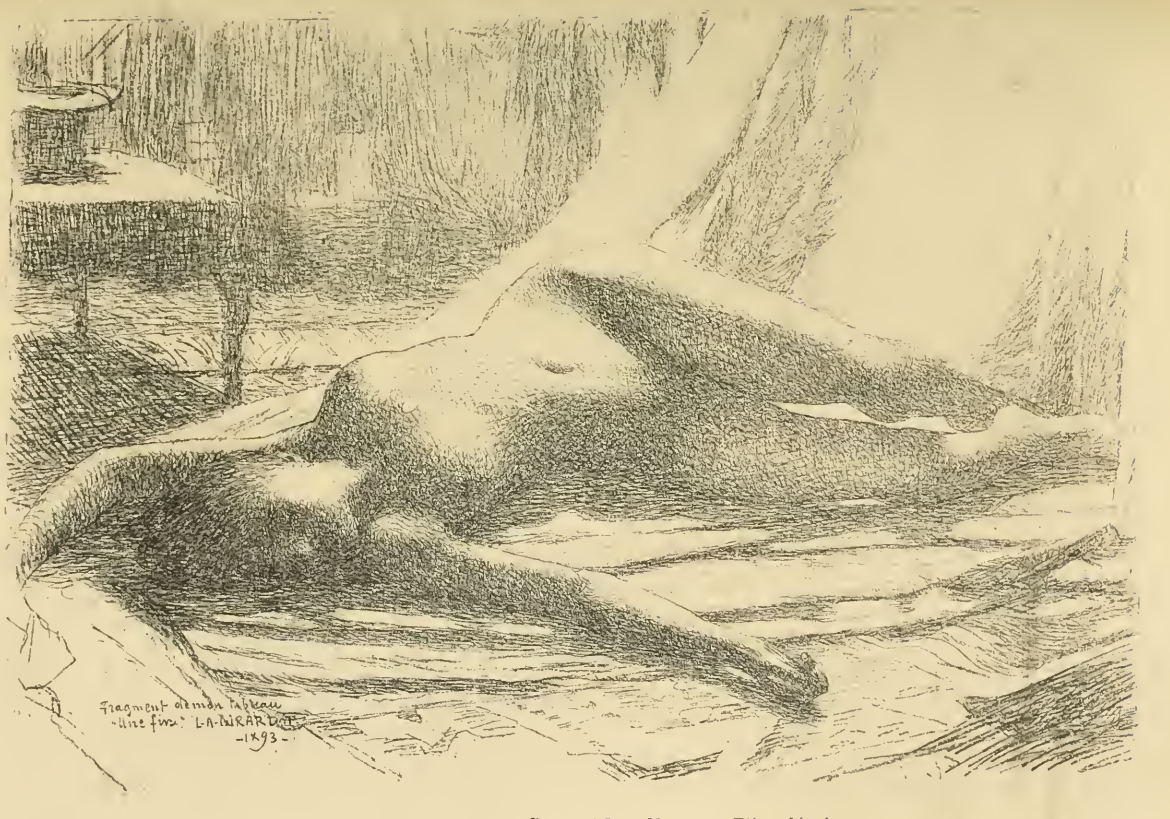


LA TOUCHE (Gaston). S. — *L'Agonie.*

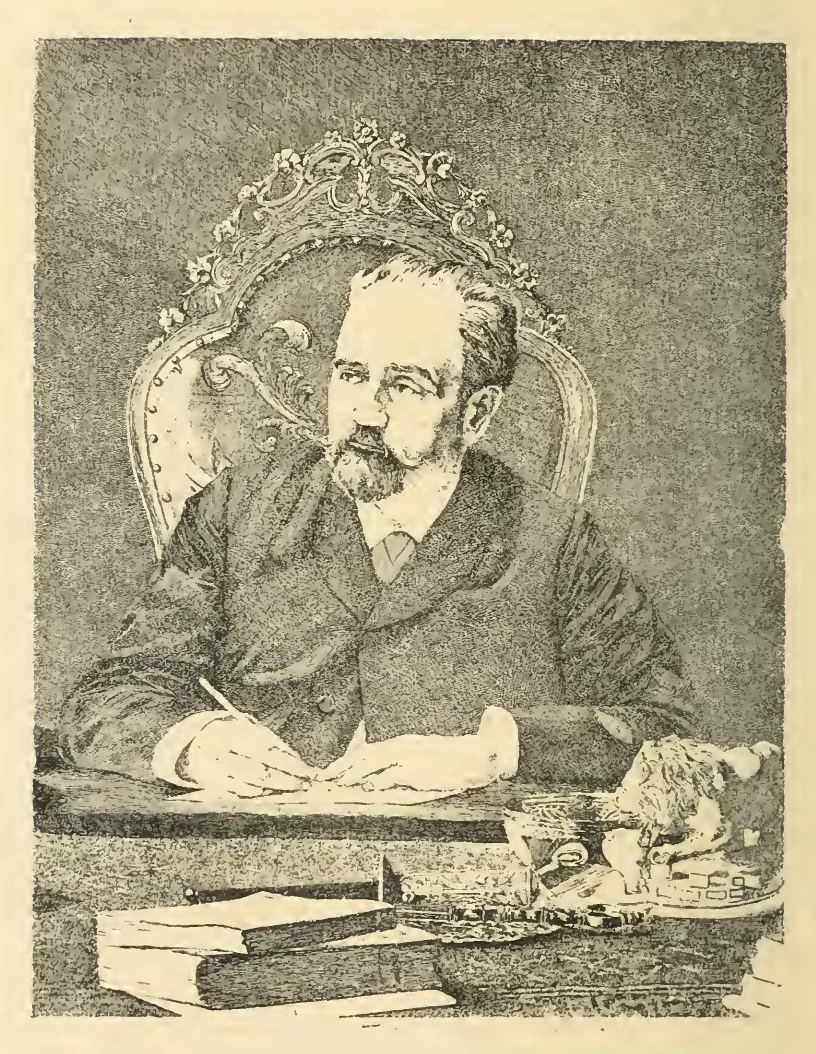
At death's door.



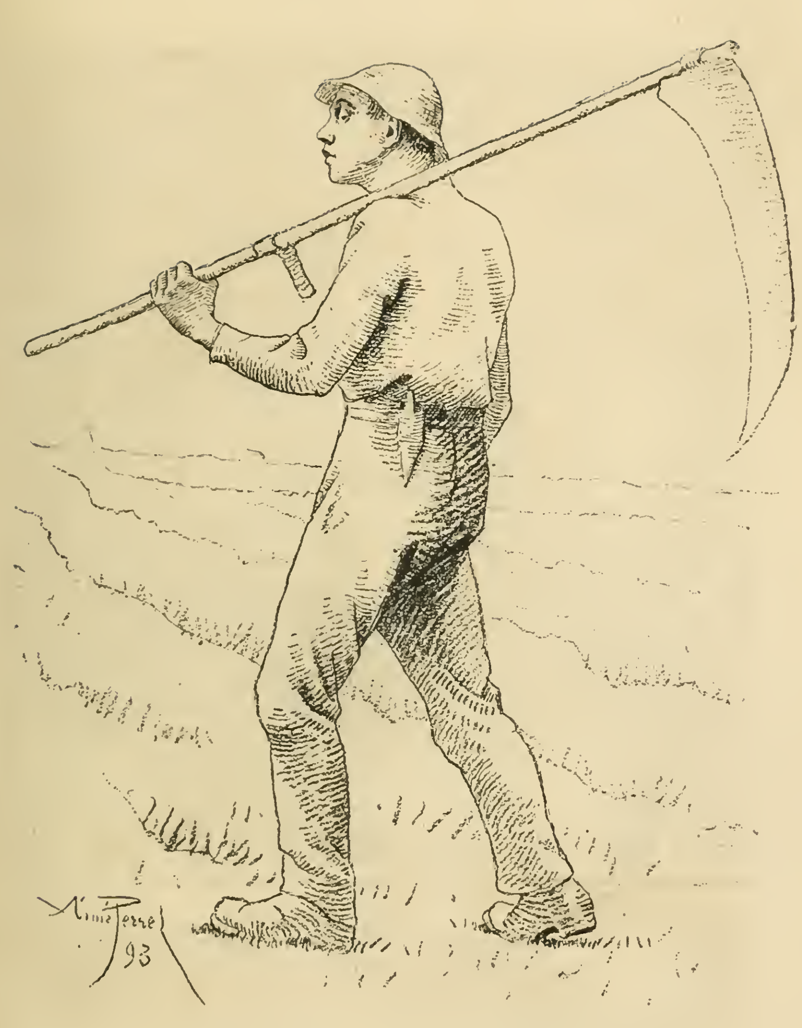
BOITELET. — *Le Soir sur l'Allier.* — *Eventide on the Allier.*



GIRARDOT (L.-A.). S. — *Une Fin.* — *The End.*



DESMOULIN (F.) S. — *Portrait d'Émile Zola.*



PERRET (Aimé). — *L'Homme des champs.*
The rustic labourer.



Muenier (Jules-Alexis), S. — *Villefranche au crépuscule.*



GIRAUDAT (Edgar). — *Effet de nuit.*
Night effect.





BRESLAU (Louise, S. — *Dans la Salle d'étude.*

In the school-room.



STETTEN (Carl von). S. — *Au Pied du Louvre.* — *At the court of the Louvre.*



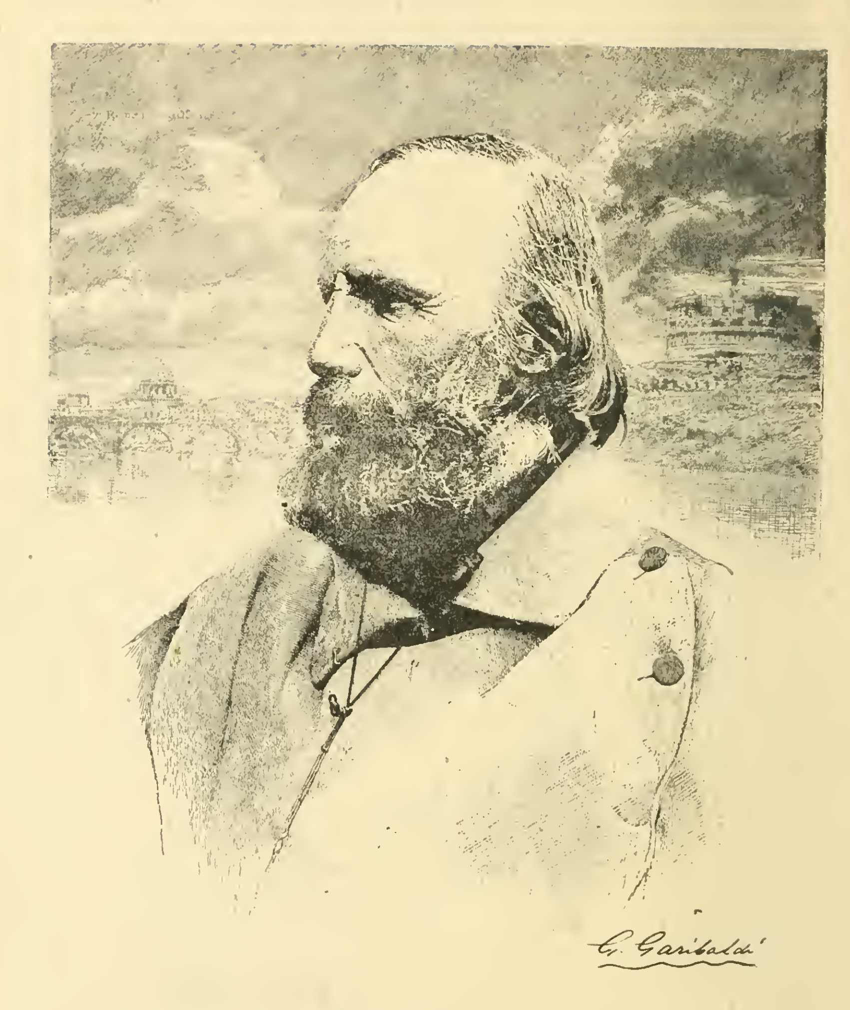
Slavona (Carl-Maria). — *Marchande de Fleurs.*
Flower girl.



DELORT (C.), S. — *Une Reconnaissance de cavalerie sur la plage de Kalwick (Hollande).*
A mounted reconnoitring party on the sea shore at Kalwick.



Renouard (Paul), S. — *Enfants dans l'Est* (fragment).
Children in the East.



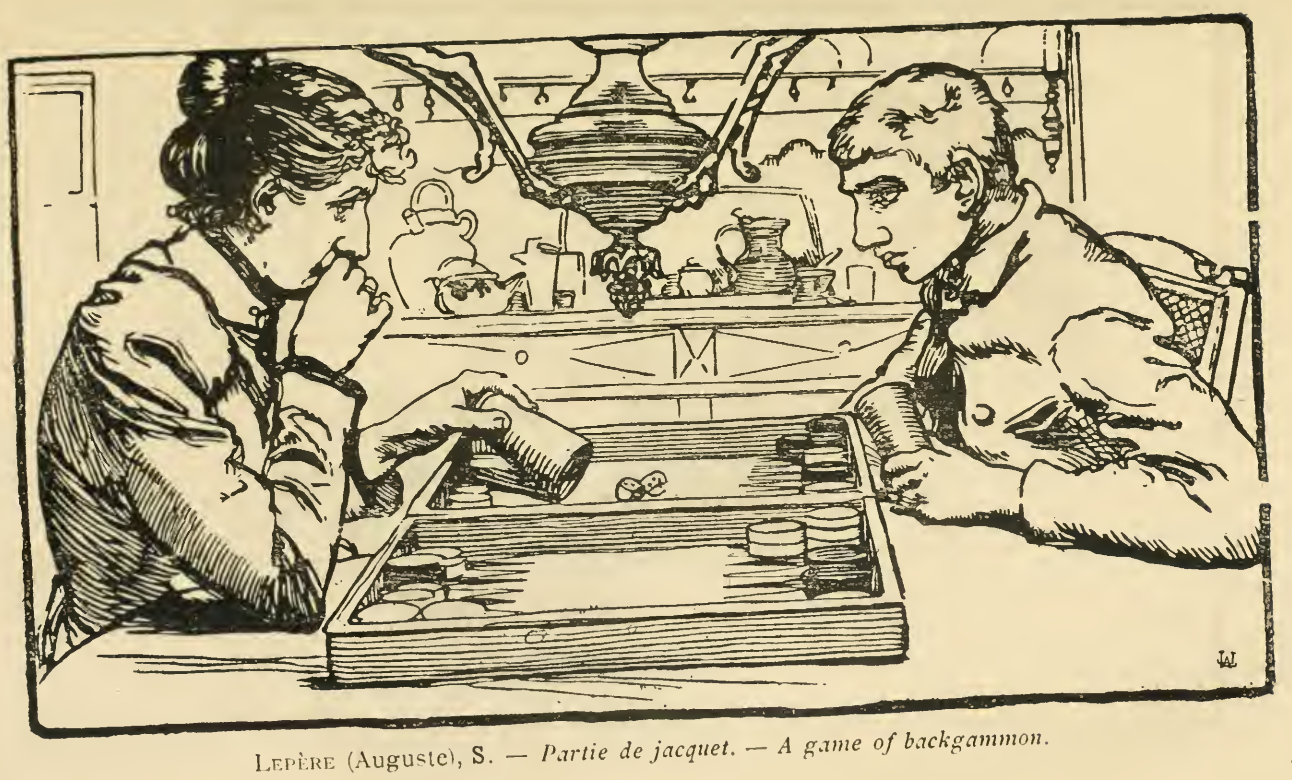
Los Rios (R. de). — *Garibaldi* (Eau-forte).
Garabaldi (Aqua forte),



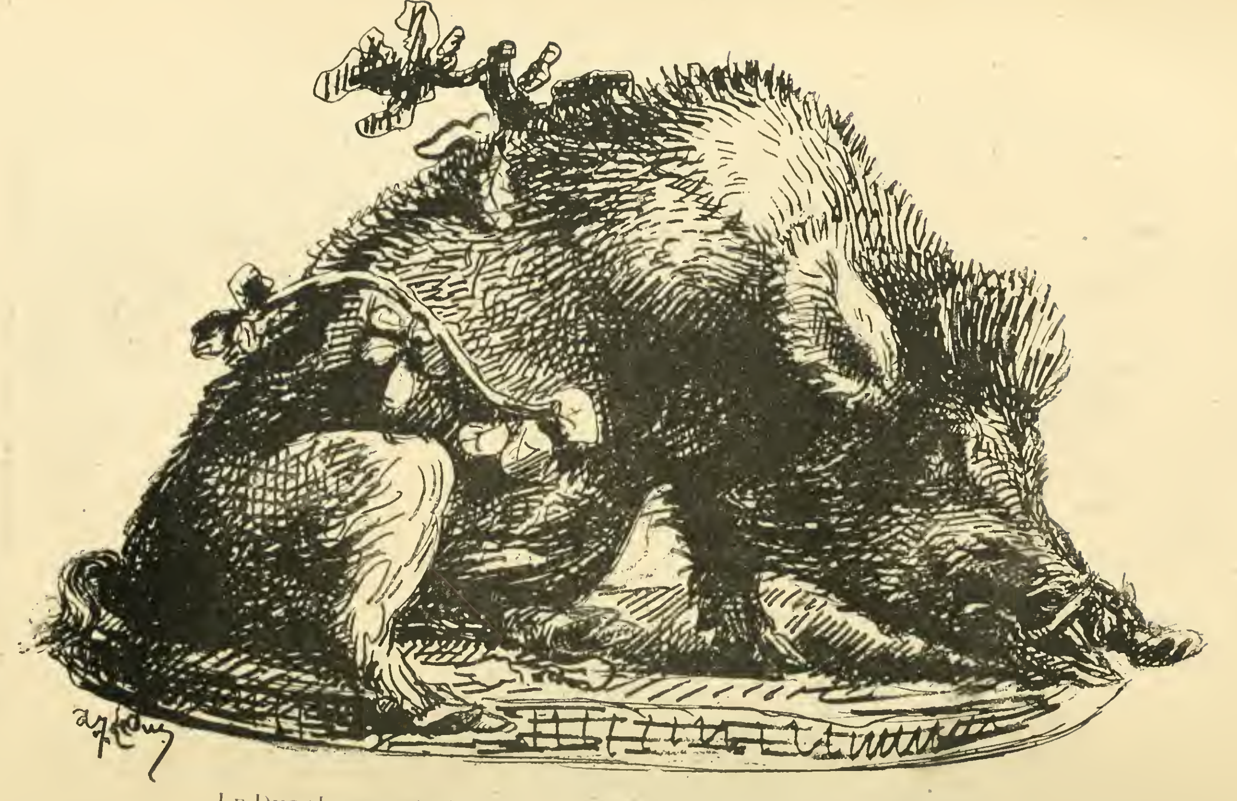
Vierge (Daniel), S. — *Dessins à la plume.*
Drawings.



Lepère (Aug.), S. — *Convalescence.*



LEPÈRE (Auguste), S. — *Partie de jacquet.* — *A game of backgammon.*



LE DUC (Jacques-Arthur), A. — *Sanglier tenant au fort.* — *Wild boar.*



Barthlomé (Albert), S. — *Le Secret* (Sculpture).

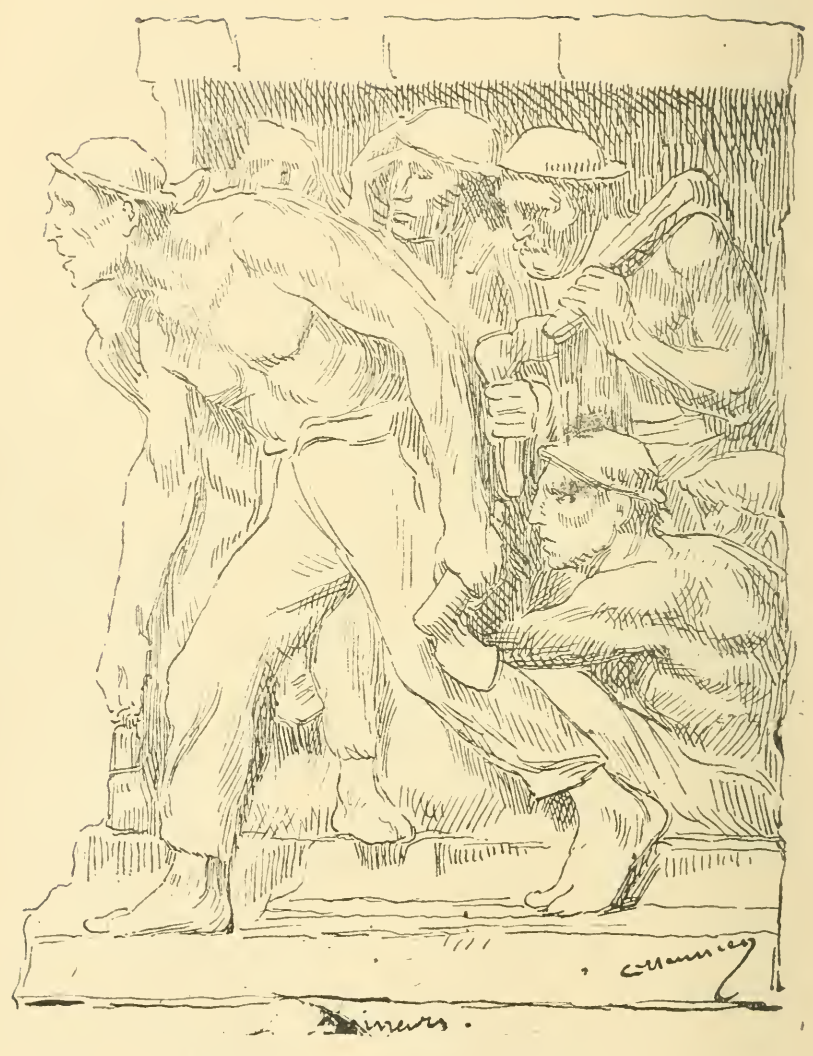
The Secret (Sculpture).



INJALBERT (J.-A.). S. — *Poème idyllique* (Fragment de bas-relief).
Idyllic poem (Fragment of a bas-relief).



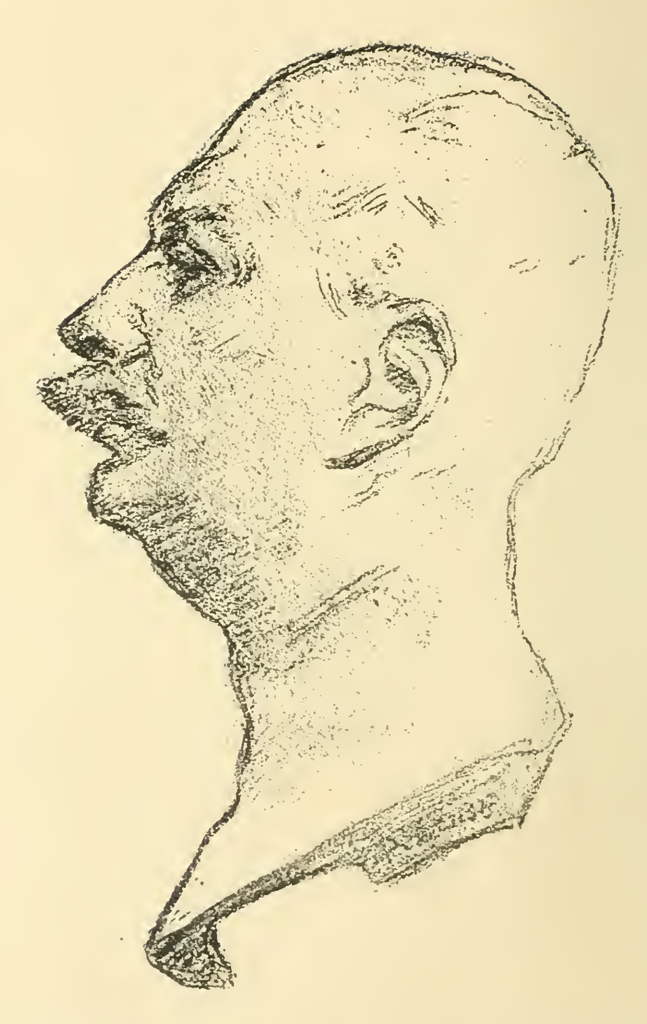
LEFÈVRE (Camille), S. — *Bonheur.*
Happiness.



MEUNIER (C.), S. — *Mineurs* (Sculpture).
Miners (Sculpture).



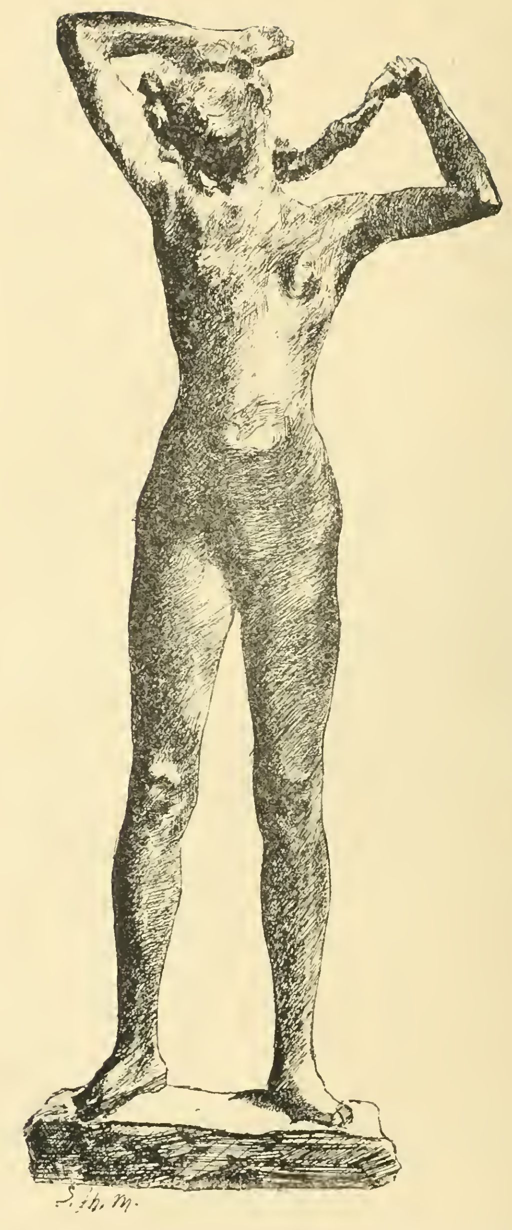
DAMPT (Jean), S. — *Le Baiser de l'aïeule.*
The Kiss of the grandmother.



Aubé (P.), S. — *Buste de M. Gaston Joliet* (Bronze).
Bust of M. Gaston Joliet (in bronze).



Ringel d'Illzach, A. — *La Réclame.*
The Advertissement.



MICHEL-MALHERBE, (Ernest-Jules) A. — *Éveil* (Bronze).
Awaking.



BARRAU (Laureano), A. — *Etude* (Gravure).
Study (Engraving).



Helleu, A. — *Portrait* (pointe sèche).

Portrait (Etching point).



BRAQUEMOND, F. — *L'Arc-en-ciel.* — *Rainbow.*



ROCHE (Pierre). A. — *Projet décoratif pour un parterre de fleurs.*
Decorative design for a flower garden.



AUBÉ (P.), S. — *Faunesse (Projet de plateau).*
Faunus (Scheme of a tray).



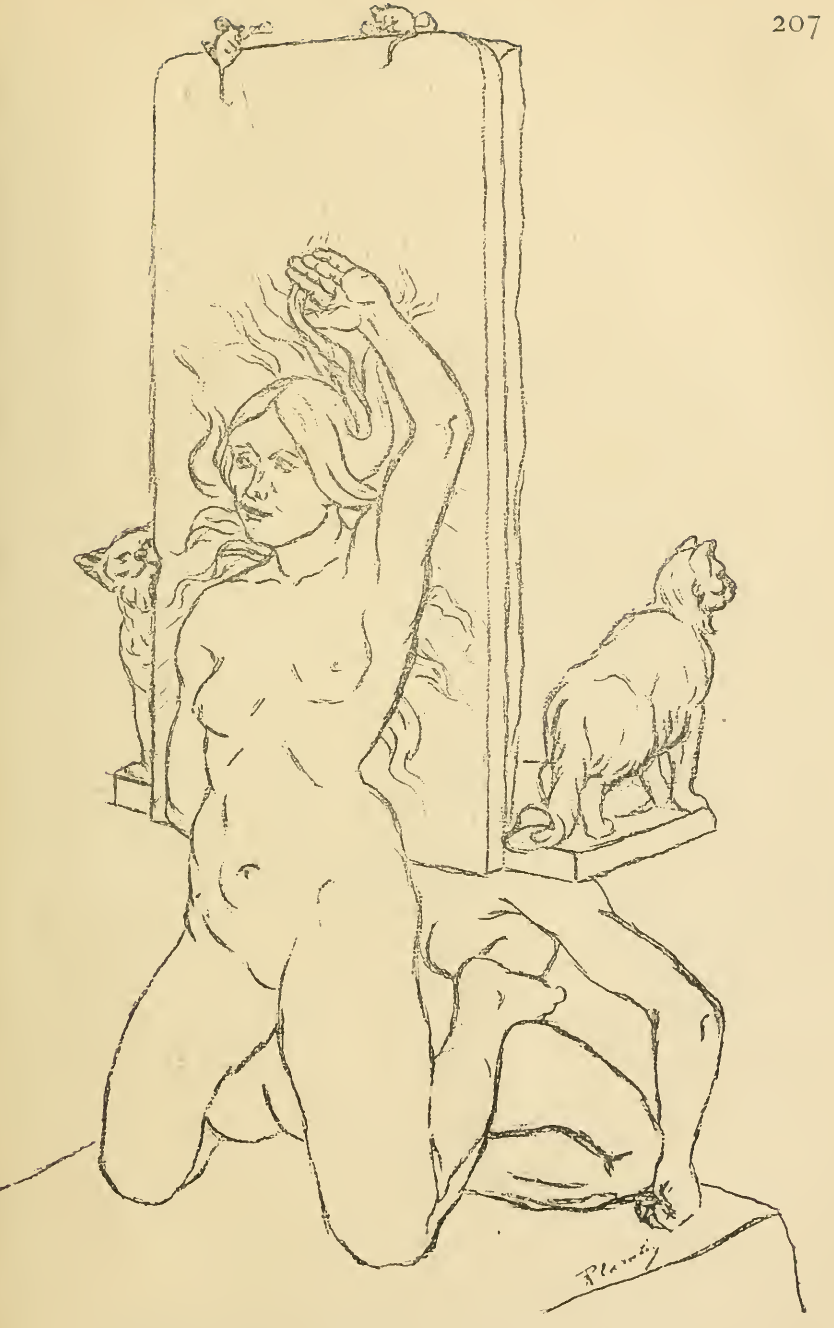
Carot (Henri), S. — *Motifs de bordures pour vitraux.*
Designs for borders of painted windows.



SÉE (M[lle] Mathilde). — *Paravent (Deux études de roses trémières).*
Folding-screen (Two studys of roses mallow).



Carabin (François-Rupert), S. — *Siège.* — *A seat.*



CARABIN (François-Rupert), S. — *Siège.* — *A seat.*



Desbois (Jules), S. — *Mes Étains.*

My Pewter.



MONIOD (M[lle] Juliette). — *Email.*

Enamel.







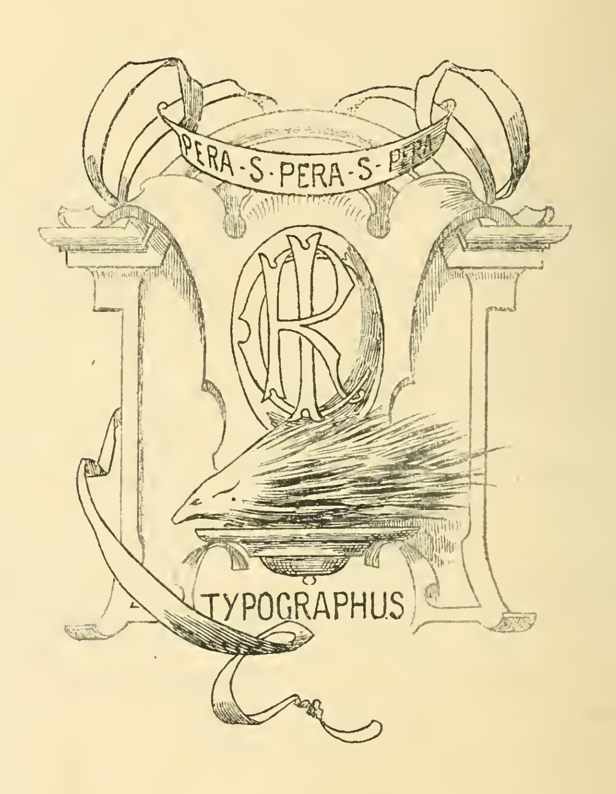


GUÉRARD (Henri), S. — *La Terre (Frises, dessus de porte)* (Polychromie)



Carrière (Ernest), A. — *Plat décoratif.*

Decorative china.


PERA·S·PERA·S·PERA
TYPOGRAPHUS

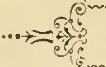
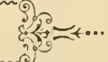
Établissement Hydrominéral de

CONTREXÉVILLE

Source du PAVILLON

La seule décrétée d'intérêt public

FORTIFIANTE - AMIE DE L'ESTOMAC

 Saison du 20 Mai au 20 Sept. 

Souveraine et sans rivale dans les Affections :

GOUTTE

GRAVELLES

DIABÈTE

MALADIES DU FOIE

VOIES URINAIRES



EXIGER la Source du PAVILLON

Maison ADAM, 31, Bd des Italiens, Paris

VENTE DE TOUTES LES EAUX MINÉRALES

Adam-Chateauneuf 0 fr. 35; Apollinaris 0 fr. 70; Giesshubler 0 fr. 70; Saint-Galmier 0 fr. 30; Couzan 0 fr. 30; Vals et Vichy 0 fr. 70; Janos, Royale-hongroise, Rubinat, Birmenstorf, Eaux mères et sels de Kreuznach.

ROBLIN, Armes de luxe

Fournisseur breveté de S. M. I. l'Empereur d'Autriche

MÉDAILLES D'OR A TOUTES LES EXPOSITIONS. — 2 DIPLOMES D'HONNEUR

Fusils sans chien à éjecteur automatique nouveau modèle

9, Rue de la Ville-l'Evêque, Paris

A LA RELIGIEUSE



2, rue Tronchet et 32, place de la Madeleine

SPÉCIALITÉ DE DEUIL

LA PLUS IMPORTANTE ET LA MEILLEURE MARCHÉ DE PARIS

ROBES

Peignoirs, Modes, Lingerie, etc.

DEUIL EN 12 HEURES

CHENAL ET G. EDOUARD

MULARD, SUCCr

8, Rue PIGALLE, Paris

COULEURS

SUPERFINES

CLÉMENT MASSIER

Faïences d'Art du Golfe-Juan

PALAIS DES BEAUX-ARTS

(Galerie RAPP) de Mai à Août 1893

CRÉSYL-JEYES

DÉSINFECTANT

ANTISEPTIQUE

CONTRE TYPHUS, INFLUENZA, EPIDÉMIES EN GÉNÉRAL

Paris, 51, rue des Petites-Écuries

EXPOSITION UNIVERSELLE DE PARIS 1889. — MÉDAILLE D'OR

CARRÉ FILS AINÉ & Cie

PARIS. — 127, Quai d'Orsay. — PARIS

CONSTRUCTION. — MÉCANIQUE. — HYDRAULIQUE. — HYGIÈNE

ÉLÉVATIONS ET DISTRIBUTIONS D'EAU

Système CARRÉ, B. S. G. D. G.

Supprimant les Châteaux d'Eau et les Réservoirs de Comble avec Économie. — Sécurité. — Hygiène

INSTALLATIONS D'EAU A LA CAMPAGNE

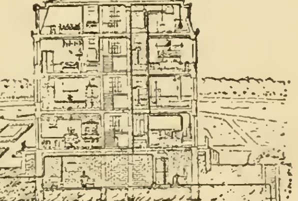
Pour donner en pression utile l'Eau des Puits, Citernes, Sources, Lacs, Rivières, etc.

Arrosage en pression des Parcs, Jardins, Potagers, Cultures, etc.

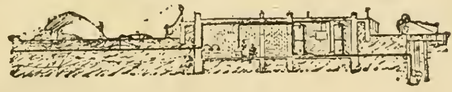
Augmentation des pressions insuffisantes de Conduites d'eau pour assurer services d'Hygiène, d'Ascenseurs, d'Incendie, etc.

TYPES D'INSTALLATION D'EAU SYSTÈME CARRÉ

Pour Châteaux, Villas, Hospices, Communautés, Maisons de campagne avec arrosage du jardin et des dépendances, chenil, volière, laboratoire photographique, service d'incendie, douchage des chevaux, lavage des voitures, etc.



SYSTÈME CARRÉ avec manège MOTEUR OU BÉLIER



LE RÉSERVOIR-ÉLÉVATEUR

Breveté, Système CARRÉ (invention)

S'installe en cave ou sous-sol. — Abrite l'eau contre : gelée, chaleur ou contamination. — Empêche débordement. — Evite frais d'entretien. — Peut se placer partout. — Formes et dimensions variables suivant les cas. — Marche à bras et à tout autre moteur.

6,000 INSTALLATIONS

Des appareils CARRÉ fonctionnent pour l'État, la Ville de Paris, les Chemins de fer et dans les Châteaux, Villas, Maisons de campagne, Usines, Fermes, Haras, Etablissements agricoles, Hospices, Communautés, Écoles, Banques, Musées, Théâtres, Bibliothèques.

Garantie absolue de bon fonctionnement

FILTRES ET STÉRILISATEURS D'EAU

Systèmes CARRÉ, B. S. G. D. G.

Pour Usages domestiques, Hospices, Usines, Collèges, Lycées, etc.

TRAVAUX EN CIMENT

Pour Installations d'Usines, Décorations de Parcs et Jardins, Dallages, Canalisations, Réservoirs, Massifs de Machines, etc.

ENVOI FRANCO DES ALBUMS & DE DEVIS SUR DEMANDE

Pour Distribution d'Eau. — Filtrages et travaux en ciment

Librairie NILSSON, 338, rue Saint-Honoré, Paris

Publication Bibliographique :

LORENZ

CATALOGUE GÉNÉRAL

DE LA

LIBRAIRIE FRANÇAISE

DEPUIS 1840 (1840 A 1890)

12 volumes grand in-8, à deux et trois colonnes.

Prix, broché : 460 francs.

(Reliure en demi-maroquin rouge, avec coins, tranche peigne : 4 fr. par volume.)

Les douze volumes parus de cet ouvrage contiennent dans les six parties ou séries la liste de tous les livres français, publiés ou réimprimés en France et dans tous les autres pays, depuis le 1er janvier 1840 jusqu'au 31 décembre 1890.

Dans ces quatre series de Catalogues (1re série : 1840 à 1865, 4 vol.; 2e série : 1866 à 1875, 2 vol.; 3e série : 1876 à 1885, 2 vol.; 4e série : 1886 à 1890, 1 vol.), les titres des livres sont classés *par ordre alphabétique des noms d'auteurs*, et ces noms d'auteurs sont presque toujours accompagnés, comme dans *la France littéraire* de Quérard, d'une courte notice biographique, donnant les titres de l'auteur, ses fonctions, emplois, années de la naissance et de la mort, la révélation des pseudonymes dans la mesure du possible, etc. L'annonce des ouvrages donne le format, le nombre de volumes, les différentes éditions, le millésime, le nom de l'éditeur et le prix de publication. Les titres des ouvrages anonymes et des publications collectives sont intercalés dans le même ordre alphabétique suivant le premier mot de leur titre (l'article ne comptant pas).

Dans les deux séries de Tables (1re série : 1840-1875, 2 vol.; 2e série, 1876-1885, 1 vol.) les titres de tous les ouvrages annoncés dans le Catalogue se retrouvent, mais classés *par ordre alphabétique des matières*. Dans ces Tables les titres des livres ont été un peu abrégés, les notices biographiques et bibliographiques supprimées, mais on a conservé l'indication des formats, millésimes et prix de vente.

Voici l'énumération des six parties de l'ouvrage :

Première partie ou tomes I à IV : Catalogue (par ordre alphabétique des noms d'auteurs) des ouvrages publiés depuis 1840 jusqu'en 1865. 4 vol. Prix : 100 francs.

Deuxième partie ou tomes V et VI : Catalogue (par ordre alphabétique des noms d'auteurs) des ouvrages publiés depuis 1866 jusqu'en 1875. 2 vol. Prix : 80 francs.

Ces six volumes ne se vendent qu'en prenant l'ouvrage complet.

Troisième partie ou tomes VII et VIII : Table des 6 premiers volumes, classée par ordre alphabétique des matières. 2 vol. Prix : 60 francs.

Quatrième partie ou tomes IX et X : Catalogue (par ordre alphabétique des noms d'auteurs) des ouvrages publiés depuis 1876 jusqu'en 1885. 2 vol. Prix : 80 francs.

Cinquième partie ou tome XI : Table des tomes IX et X, classée par ordre alphabétique des matières. 1 vol. Prix : 30 francs.

Sixième partie ou tome XII : Catalogue (par ordre alphabétique des noms d'auteurs) des ouvrages publiés depuis 1886 jusqu'en 1890, rédigé par D. JORDELL. 1 vol. Prix : 50 francs.